



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Consiglio Universitario Nazionale

Al Sig. Ministro
Prof. Francesco PROFUMO

SEDE

OGGETTO: Mozione su Alta formazione artistica e musicale: equipollenze titoli, valutazione e accreditamento.

Adunanza del 27 febbraio 2013

IL CONSIGLIO UNIVERSITARIO NAZIONALE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, di riforma delle accademie di belle arti, dell'accademia nazionale di danza, dell'accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati, e successive modifiche e integrazioni;

VISTO il D.P.R. 28/02/2003, n. 132 concernente il Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il D.P.R. 8/07/2005, n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'istruzione, università e ricerca, 26 maggio 2009, n. 86, concernente il regolamento per la definizione dei profili di competenza dei restauratori e degli altri operatori che svolgono attività complementari al restauro, in attuazione del comma 7, articolo 29 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, Codice dei beni culturali e del paesaggio;

VISTO il decreto del Ministro per i beni e le attività culturali di concerto con il Ministro dell'istruzione, università e ricerca, 26 maggio 2009, n. 87, concernente il regolamento per la definizione dei criteri e livelli di qualità cui si adegua l'insegnamento del restauro, nonché delle modalità di accreditamento, dei requisiti minimi organizzativi e di funzionamento dei soggetti che impartiscono tale insegnamento, in attuazione dei commi 8 e 9, articolo 29 del decreto legislativo 22 gennaio 2004, n. 42;

VISTI i cc. 102, 103, 104, 105, 106 e 107 della Legge 24 dicembre 2012, n. 228 concernente "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2013)";

VISTE, in particolare, le equipollenze stabilite al c. 103 della stessa legge (24/12/2012, n. 228) dei diplomi rilasciati dalle istituzioni AFAM ai titoli di laurea magistrale rilasciati dalle università appartenenti alle classi di cui al DM 16/03/2007 (GU n. 155 del 9/7/2007): LM-12 (Design), LM-45 (Musicologia), LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale), LM-89 (Storia dell'arte); nonché la previsione della stessa legge di definire entro tre mesi ulteriori tabelle di equipollenze tra i titoli sperimentali (c. 106) nonché tra titoli di studio di vecchio ordinamento rilasciati dalle istituzioni AFAM (c. 107) ed i titoli universitari di secondo livello;

IL CONSIGLIO UNIVERSITARIO NAZIONALE

RICHIAMATO il proprio parere sul disegno di legge AS 1693-A "Valorizzazione del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale" del 14 dicembre 2011;

CONSIDERATO che il riscontro di alcune consonanze tra i percorsi formativi delle Istituzioni AFAM e di quelle universitarie aveva indotto il CUN e il CNAM a istituire una Commissione congiunta per analizzare, ove del caso, corrispondenze curriculari tra i percorsi offerti dalle due Istituzioni al fine di identificare possibili equipollenze e di promuovere percorsi integrati fra i due Sistemi:

PRESO ATTO che non si è provveduto ad emanare le necessarie procedure normative che avrebbero dovuto condurre all'indizione delle elezioni per il rinnovo del CNAM, organo di rappresentanza del Sistema dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, sopprimendo di fatto tale Organo;

PRESO ATTO dell'emanazione del D.M. 30/01/2013 n. 47 relativo all'autovalutazione, accreditamento iniziale e periodico delle sedi e dei corsi di studio e valutazione periodica, ai cui gravosi adempimenti l'Università italiana è tenuta ad uniformarsi, e tenuto conto che, viceversa, i sistemi di formazione in ambito terziario dell'AFAM, non essendo ancora interessati da vincoli di conformità in ordine a criteri, indicatori e requisiti minimi necessari per l'accREDITamento iniziale e periodico e per la valutazione, si trovano in una condizione di palese disparità di condizioni iniziali ed in itinere;

TENUTO CONTO che l'ANVUR, ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. 212/2005, esprime parere vincolante in ordine all'adeguatezza delle strutture e del personale alla tipologia dei corsi da attivare in relazione all'autorizzazione per le istituzioni non statali al rilascio di titoli di studio aventi valore legale di alta formazione artistica, musicale e coreutica assumendo, di fatto e di sostanza, le competenze e le funzioni ex Comitato Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario (CNVSU);

CONSIDERATO che, viceversa, appare del tutto inapplicato l'adempimento previsto per il medesimo Comitato di cui all'art. 10, comma 2, lettera b), di cui al D. P. R. 132/2003, ed in particolare all'indicazione di criteri generali ai nuclei di valutazione in ordine alla redazione della relazione annuale sulle attività e sul funzionamento di Accademie di belle arti, Accademia nazionale di danza, Accademia nazionale di arte drammatica, Istituti superiori per le industrie artistiche, Conservatori, Istituti musicali pareggiati;

RITIENE che le equipollenze previste al c. 106 della L. 24 dicembre 2012, n. 228 non possono che essere stabilite dopo la messa ad ordinamento degli attuali percorsi sperimentali AFAM di secondo livello, prevista dopo la emanazione della tabella di corrispondenze (c. 105);

RITIENE ALTRESÌ che per quanto riguarda le equipollenze previste al c. 107 della citata Legge, il riconoscimento delle eventuali equipollenze non potrà che essere deciso, caso per caso, con parere di organi tecnici, sulla base di un puntuale esame del percorso formativo per il quale l'equipollenza è richiesta;

CHIEDE con forza al Sig. Ministro

la ricostituzione di un organo tecnico per il Sistema AFAM che garantisca un'attenta vigilanza sui contenuti dei percorsi formativi;

che il CUN sia coinvolto nel processo di definizione delle tabelle previste ai cc. 106 e 107 e, nelle more della necessaria ricostituzione di un organo tecnico per il Sistema AFAM,

ANNUNCIA

l'istituzione, in seno al CUN, di un Tavolo tecnico di consultazione permanente, che preveda fra i suoi componenti esperti dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, del quale richiede un riconoscimento istituzionale, al fine di proseguire il lavoro già avviato in seno alla ex Commissione mista CUN-CNAM.

IL PRESIDENTE

A handwritten signature in cursive script, likely belonging to the President mentioned in the text above. The signature is written in dark ink and is positioned to the right of the typed name 'IL PRESIDENTE'.