

PARTE I

LA FORMAZIONE TERZIARIA

Sezione 4
IL SISTEMA DELL'ALTA
FORMAZIONE ARTISTICA MUSICALE
E COREUTICA (AFAM)

Le Istituzioni comprese nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), collocate all'interno del sistema di istruzione di livello terziario, svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. Il sistema AFAM è costituito dalle Accademie di Belle Arti (statali e non statali), dai Conservatori di Musica, dagli Istituti Superiori di Studi Musicali non statali (ISSM, ex pareggiati, promossi dagli enti locali), dagli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), dall'Accademia Nazionale di Danza e dall'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, nonché da ulteriori istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli aventi valore legale (d.P.R. 212/2005, art. 11).

La legge 508/1999 ha riformato il settore dell'educazione artistica e musicale, ricomprendendo in un unico sistema le suddette istituzioni, definite come "*sedes primarie di alta formazione, di specializzazione e di ricerca nel settore artistico e musicale*", che svolgono "*correlate attività di produzione*". La legge 268/2002 ha previsto l'equipollenza alla laurea universitaria dei titoli accademici AFAM, ai fini dell'accesso ai pubblici concorsi, nonché il riconoscimento dei crediti formativi da spendere nei sistemi AFAM e università. Successivamente l'art. 1 della legge 228/2012 ha definito un sistema di equipollenze fra i diplomi accademici di I e di II livello rilasciati dalle istituzioni AFAM e, rispettivamente, i diplomi di laurea e di laurea magistrale appartenenti ad alcune classi di laurea¹, al fine della partecipazione ai pubblici concorsi. La mancata approvazione di gran parte dei regolamenti attuativi previsti dalla legge 508/1999 ha tuttavia frenato l'effettiva valorizzazione del settore.

Il sistema formativo AFAM è articolato in tre cicli:

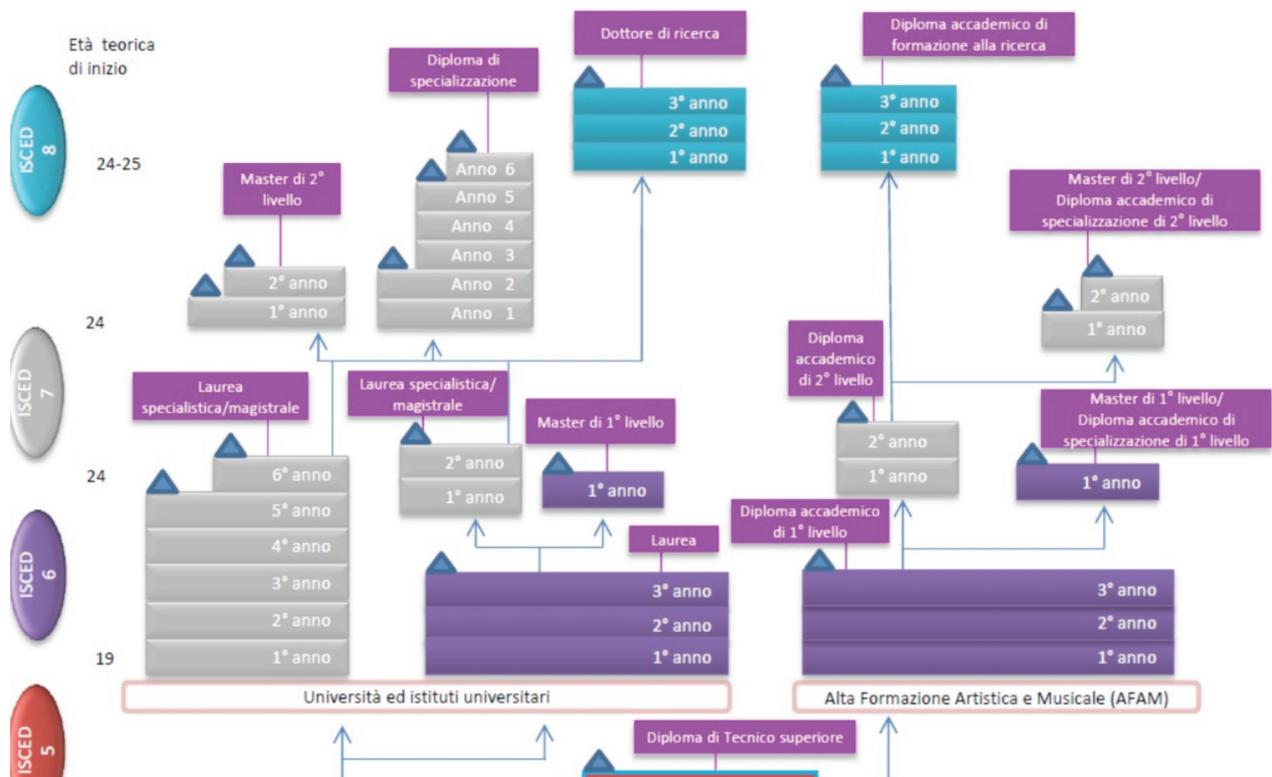
- Corsi di Diploma accademico di I livello di durata triennale, che prevedono il rilascio di 180 crediti formativi accademici (CFA), con l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche, nonché l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali.
- Corsi di Diploma accademico di II livello di durata biennale, che prevedono il rilascio di 120 crediti (CFA), o a ciclo unico di durata quinquennale² (300 CFA), con l'obiettivo di fornire allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate.
- Corsi di Diploma accademico di formazione alla ricerca di durata minima triennale, che non prevedono rilascio di crediti. Questi corsi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Ai sensi del d.P.R. 212/2005, art. 3 (*Titoli e corsi*), le Istituzioni AFAM possono inoltre attivare, parallelamente a quanto avviene per l'offerta formativa post laurea delle università, Corsi di Diploma accademico di specializzazione, che forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici, e Corsi di Diploma di perfezionamento o Master, che offrono la possibilità di approfondimenti in determinati settori di studio, aggiornamenti o riqualificazione professionale e educazione permanente prevedendo l'acquisizione di almeno 60 crediti (CFA). Nella figura I.4.11 viene presentato il diagramma del sistema di istruzione di livello terziario in Italia, che comprende i corsi universitari e i corsi AFAM.

¹ La legge ha, altresì, disposto che: i diplomi accademici di II livello rilasciati dalle istituzioni AFAM costituiscono titolo di accesso ai corsi di dottorato di ricerca o di specializzazione attivati dalle università in ambito artistico, musicale, storico-artistico o storico-musicale; "i titoli sperimentali" conseguiti entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore della legge, a completamento di percorsi AFAM validati dal MIUR, sono equipollenti ai diplomi accademici di I e di II livello, secondo una tabella di corrispondenza definita con decreto ministeriale; i diplomi finali rilasciati dalle Istituzioni AFAM al termine dei percorsi formativi compiuti secondo le norme del vigente ordinamento sono equipollenti ai diplomi accademici di II livello, in base a un'ulteriore tabella di corrispondenza determinata con decreto ministeriale (www.camera.it).

² Il Decreto Interministeriale 30 dicembre 2010 n. 302 ha istituito, presso le Accademie di Belle Arti, il corso di diploma accademico di II livello di durata quinquennale in Restauro (DASLQ01), abilitante alla professione di restauratore di beni culturali.

Fig. I.4.1 - Diagramma del sistema di istruzione di livello terziario in Italia



(Fonte: OCSE)

Dalle analisi che verranno presentate nei capitoli che seguono si conferma il fortissimo sviluppo del settore, già evidenziato nei precedenti Rapporti: il numero degli studenti è praticamente raddoppiato dal 2009/10 al 2016/17 (da 8.657 a 17.596 immatricolati nei corsi di I livello e da 23.423 a 48.431 iscritti nei corsi di I e II livello di nuovo ordinamento), mantenendosi stabile nei settori tradizionali di decorazione, pittura, scultura e scenografia, e consolidandosi rapidamente nelle nuove scuole istituite in aree innovative come design, nuove tecnologie, nuovi media e beni culturali. Anche l'attrattività internazionale, misurata dalla percentuale di studenti stranieri, è in grande aumento (dal 7,4% del 2009/10 al 17,7% del 2016/17 nei corsi di I e II livello), specie nei bienni di I livello (27,3% di iscritti stranieri nel 2016/17).

I.4.1

L'OFFERTA FORMATIVA AFAM

Nel presente capitolo, riferito all'offerta formativa 2016/17, si farà riferimento alle 144 Istituzioni che hanno partecipato alla Rilevazione 2017 dell'Ufficio Statistica e Studi del MIUR, sul totale di 155 Istituzioni AFAM attualmente presenti nel territorio nazionale³.

L'analisi mette in luce i seguenti elementi:

- A oggi, le Istituzioni AFAM sono in prevalenza Accademie di Belle Arti (39) e Conservatori di Musica (59); negli ultimi 3 anni è più che raddoppiato il numero di Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM, fino alle attuali 32 istituzioni, 21 delle quali fanno riferimento agli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti (principalmente nel settore "Progettazione e Arti applicate").
- Rispetto alla distribuzione per area territoriale, sono presenti 68 Istituzioni AFAM nel Nord, 41 al Centro e 46 nel Mezzogiorno; le regioni in cui si concentra la maggior parte di Istituzioni sono la Lombardia (24) e il Lazio (18), seguite da Emilia-Romagna (13) e Sicilia (12).
- Nel 2016/17 l'offerta complessiva di corsi accademici era costituita da 4.594 corsi di studio (2.479 triennali, 2.107 biennali e 8 a ciclo unico); dei 3.899 corsi attivi (con almeno un immatricolato o iscritto), la maggior parte si concentra nel settore musicale (72% del totale nei Conservatori e l'11% negli ISSM), mentre poco più del 12% dei corsi afferisce alle Accademie di Belle arti.
- I corsi attivi risultano in aumento negli ultimi anni (da 2.441 nel 2010/11 a 3.891 nel 2016/17), specie quelli di I livello: da 1.258 nel 2010/11 a 2.412 nel 2016/17; tale crescita è da attribuire principalmente all'aumento di corsi nel settore musicale, praticamente raddoppiati tra il 2010/11 e il 2016/17 (da 849 a 1.710 corsi nei Conservatori e da 138 a 275 negli ISSM), e all'ingresso progressivo nel sistema AFAM delle Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM, che non erano presenti nel 2010/11 e che nel 2016/17 avevano 156 corsi autorizzati (22 Istituzioni).
- Nel settore musicale aumentano di molto i corsi di I livello afferenti al Dipartimento di Strumenti a fiato (da 131 corsi nel 2010/11 a 424 corsi nel 2016/17) e a quello di Strumenti ad arco e a corda (da 162 a 331 corsi); gran parte dei corsi delle Istituzioni private (111 su 156 nel 2016/17) sono afferenti ai Dipartimenti di Progettazione e arti applicate (ordinamento Accademie di Belle Arti) e Nuove tecnologie e linguaggi musicali (ordinamento Conservatori di Musica); i corsi afferenti al Dipartimento di Progettazione e arti applicate delle Istituzioni private, in aumento negli ultimi anni (da 37 corsi nel 2012/13 a 72 corsi 2016/17), hanno superato il numero di quelli attivi presso le Accademie di belle arti statali (65 corsi nel 2016/17).
- Nel settore artistico i corsi di I livello attivi più numerosi sono quelli afferenti alla Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (Codice DAPLO6), che rappresentano quasi 1/3 del totale in questo settore (103 corsi su 342); nel settore musicale i corsi più numerosi sono quelli afferenti alla Scuola di Jazz, che rappresentano poco meno di 1/4 dell'intera offerta formativa di corsi di I livello nel settore musicale (470 corsi su 2.070).

³ Ulteriori 11 Istituzioni private (DPR 212/2005, art. 11) sono state autorizzate successivamente alla Rilevazione dell'Ufficio Statistica e Studi del MIUR per l'a.a. 2016/17.

I.4.1.1 – LE ISTITUZIONI

Le 155 Istituzioni del sistema AFAM sono così distribuite:

20	ABA	Accademie di Belle Arti statali
19	ALR	Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute
1	ANAD	Accademia nazionale di Arte Drammatica
1	AND	Accademia nazionale di Danza
77	ISSM	Istituti Superiori di Studi Musicali, di cui: 59 Conservatori di musica (55 più 4 sezioni staccate) 18 ex-IMP Istituti musicali pareggiati
5	ISIA	Istituti superiori per le industrie artistiche (ISIA)
32	ART11	Istituti non statali, autorizzati al rilascio di titoli AFAM, ai sensi dell'art. 11 del DPR 212/2005 (29 più 3 sedi decentrate)

Osservando la distribuzione delle Istituzioni per area territoriale (tabella I.4.1.1), si nota che poco meno della metà delle sedi si trova al Nord (68 su 155), mentre le restanti sono equamente distribuite tra Centro e Mezzogiorno (41 e 46 istituzioni). La distribuzione territoriale è molto diversa se si considera il tipo di Istituzione: fra le Accademie di Belle Arti, si nota che le statali sono più concentrate nel Mezzogiorno (10 su 20), mentre le legalmente riconosciute sono principalmente nel Nord (12 su 19); per quanto riguarda le istituzioni nel settore musicale, i Conservatori di Musica sono principalmente nel Nord o nel Mezzogiorno (29 e 23 istituzioni su 59), mentre metà degli ISSM sono nel Nord del Paese; i 5 ISIA sono principalmente nel Centro (3 Istituzioni) e le due Accademie Nazionali (Danza e Arte Drammatica) hanno sede a Roma. Per quanto riguarda le istituzioni private, autorizzate al rilascio di titoli AFAM, si nota che la metà sono nel Centro (16 su 32), 13 nel Nord e solamente 3 nel Mezzogiorno.

Tab. I.4.1.1 - Istituzioni AFAM, per tipo di istituzione e area territoriale (dati al 01/06/2018)

Tipo di Istituzione	Nord	Centro	Mezzogiorno	Totale
Accademia di Belle Arti (ABA)	4	6	10	20
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta (ABALR)	12	3	4	19
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)		1		1
Accademia nazionale di danza (AND)		1		1
Conservatorio di musica (CONS)	29	7	23	59
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	9	4	5	18
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	1	3	1	5
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	13	16	3	32
Totale	68	41	46	155

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Le istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM fanno riferimento a tutti i settori presenti nel comparto AFAM, in quanto i corsi per i quali hanno ottenuto l'autorizzazione devono prevedere l'adeguamento dell'ordinamento didattico a quello previsto per le istituzioni statali.

Delle 32 istituzioni private attualmente autorizzate, 21 fanno riferimento agli ordinamenti didattici delle Accademie di Belle Arti, principalmente nel settore "Progettazione e Arti applicate" e nei corsi in Progettazione artistica per l'impresa e Nuove tecnologie per l'Arte. Delle 11 restanti Istituzioni, 5 fanno riferimento agli ordinamenti dei Conservatori di Musica, 3 a quello degli ISIA, 2 al settore dell'arte del teatro e 1 a quello dell'arte coreutica (tabella I.4.1.2).

Tab. I.4.1.2 - Istituzioni private attualmente autorizzate a rilasciare titoli AFAM (dati al 01/06/2018)

N.	Nome istituzione	Settore
1	Accademia della Moda - NAPOLI	Accademia Belle Arti
2	Accademia della Moda - NAPOLI – sede dec. Milano	Accademia Belle Arti
3	Accademia di Belle Arti “G.B. Tiepolo” - UDINE	Accademia Belle Arti
4	Accademia di Costume e Moda - ROMA	Accademia Belle Arti
5	Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - FIRENZE	Accademia Belle Arti
6	Accademia Italiana di Arte, Moda e Design - ROMA	Accademia Belle Arti
7	Accademia di Belle Arti “Michelangelo” - AGRIGENTO	Accademia Belle Arti
8	Istituto DUOFIN ART - Accademia delle Arti e Nuove Tecnologie - ROMA	Accademia Belle Arti
9	Istituto Europeo del Design (IED) - CAGLIARI	Accademia Belle Arti
10	Istituto Europeo del Design (IED) - MILANO	Accademia Belle Arti
11	Istituto Europeo del Design (IED) - MILANO - sede dec. FIRENZE	Accademia Belle Arti
12	Istituto Europeo del Design (IED) - ROMA	Accademia Belle Arti
13	Istituto Europeo del Design (IED) - TORINO	Accademia Belle Arti
14	Istituto Modartech – PONTEDERA (PI)	Accademia Belle Arti
15	Istituto Pantheon Design & Technology - ROMA	Accademia Belle Arti
16	Istituto Poliarte - ANCONA	Accademia Belle Arti
17	Istituto Quasar progetto S.R.L. - ROMA	Accademia Belle Arti
18	Libera Accademia di Belle Arti – RIMINI	Accademia Belle Arti
19	Libera Accademia di Belle Arti - FIRENZE	Accademia Belle Arti
20	SAE Italia International Technology College - MILANO	Accademia Belle Arti
21	Trentino Art Academy - TRENTO	Accademia Belle Arti
22	Accademia Internazionale di Teatro - ROMA	Arte Drammatica
23	Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi - MILANO	Arte Drammatica
24	Istituto d’Arte Applicata e Design (IAAD) - TORINO	ISIA
25	Istituto Marangoni - MILANO	ISIA
26	Istituto Marangoni - MILANO - sede dec. FIRENZE	ISIA
27	Milano Civica Scuola di Musica - MILANO	Musica
28	Mussida Music Publishing - MILANO	Musica
29	Saint Louis Music Center - College of Music - ROMA	Musica
30	Scuola di musica di Fiesole - FIESOLE (FI)	Musica
31	Siena Jazz - Accademia nazionale del Jazz - SIENA	Musica
32	Fondazione Accademia d’Arti e Mestieri dello spettacolo Teatro Alla Scala - MILANO	Arte Coreutica

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Per quanto riguarda la distribuzione regionale (figura I.4.1.2 e tabella I.4.1.3), si nota che le Regioni con la maggior quantità di istituzioni sono la Lombardia e il Lazio (24 e 18 Istituzioni), seguite da Toscana, Emilia-Romagna e Sicilia (rispettivamente con 14, 13 e 12 istituzioni). Da segnalare che le 32 istituzioni private si concentrano quasi esclusivamente in Lombardia, Lazio e Toscana (23 Istituzioni).

Fig. I.4.1.1 - Istituzioni AFAM, per Regione (dati al 01/06/2018)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.1.3 - Istituzioni AFAM, per tipo di istituzione e Regione (dati al 01/06/2018)

Regione della Sede	Accademie di Belle Arti (statali e leg. ric.)	Conservatori e ISSM	Accademie Nazionali ANS e ANAD	ISIA	Istituzioni private art.11	Totale
ABRUZZO	1	3		1		5
BASILICATA		2				2
CALABRIA	3	4				7
CAMPANIA	1	4			1	6
EMILIA	2	9		1	1	13
FRIULI		2			1	3
LAZIO	4	3	2	1	8	18
LIGURIA	2	2				4
LOMBARDIA	7	9			8	24
MARCHE	2	2		1	1	6
MOLISE		1				1
PIEMONTE	3	4			2	9
PUGLIA	3	6				9
SARDEGNA	1	2			1	4
SICILIA	5	6			1	12
TOSCANA	2	4		1	7	14
TRENTINO		4			1	5
UMBRIA	1	2				3
VALLE D'AOSTA		1				1
VENETO	2	7				9
TOTALE	39	77	2	5	32	155

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.1.2 – I CORSI DI STUDIO DI PRIMO E SECONDO LIVELLO

Nell'a.a. 2016/17, l'offerta complessiva di corsi di I e II livello nel settore AFAM era costituita da 4.594 corsi di studio, di cui 2.479 triennali di I livello e 2.107 biennali sperimentali⁴. Gli 8 corsi a ciclo unico sono i corsi di diploma accademico di II livello, di durata quinquennale, abilitanti alla professione di restauratore di beni culturali, presenti in 5 Accademie di Belle Arti statali e in 3 Accademie legalmente riconosciute.

Restringendo l'analisi ai soli corsi attivi (con almeno un iscritto o un immatricolato nell'a.a. di riferimento), il totale dei corsi era pari a 3.899, di cui 2.412 di I livello e 1.479 di II livello (tabella I.4.1.4). La maggior parte dei corsi attivi si concentra nel settore musicale: il 72% dei corsi attivi sono nei Conservatori e l'11% negli ISSM, mentre poco più del 12% dei corsi afferisce alle Accademie di Belle Arti, statali e legalmente riconosciute. Tra le 26 Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM, le 22 che hanno partecipato alla Rilevazione MIUR 2016/17 hanno attivato 157 corsi di studio, di cui 156 di I livello e 1 di II livello.

Tab. I.4.1.4 - Numero di corsi totali e di corsi attivi, per tipo di istituzione e livello del corso. Anno accademico 2016/17

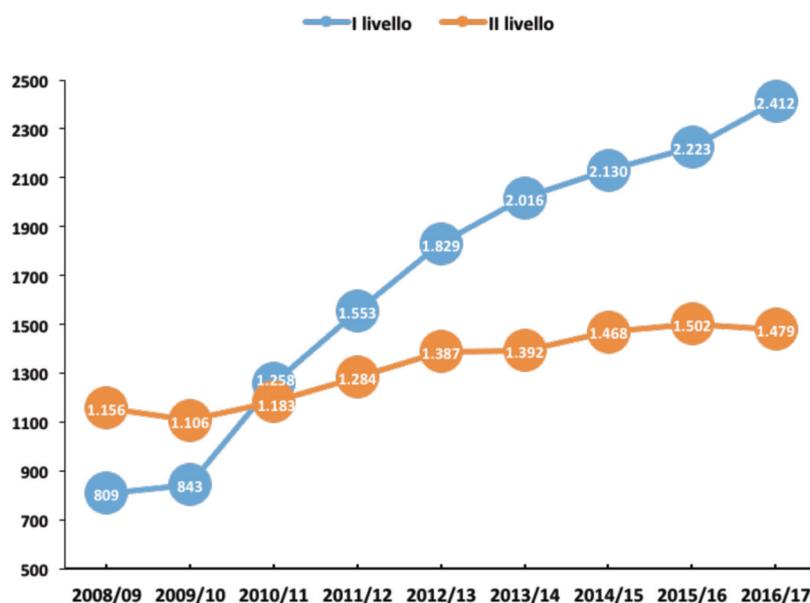
Tipo di Istituzione	Anno accademico 2016/2017								
	N. Istituzioni a.a. 16/17	Corsi ATTIVI			TOTALE corsi				
		I livello	II livello	Ciclo unico	Tot.	I livello	II livello	Ciclo unico	Tot.
Accademia di Belle Arti (ABA)	20	170	170	5	345	174	188	5	367
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta (ABALR)	19	89	45	3	137	91	65	3	159
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	1	2			2	2			2
Accademia nazionale di danza (AND)	1	3	3		6	3	3		6
Conservatorio di musica (CONS)	59	1.710	1.098		2.808	1.760	1.622		3.382
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	18	275	154		429	279	220		499
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	5	7	8		15	9	8		17
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	22*	156	1		157	161	1		162
Totale	145	2.412	1.479	8	3.899	2.479	2.107	8	4.594

* Sul totale di 26 Istituzioni autorizzate, 4 Istituzioni autorizzate dall'a.a. 2016/17 non hanno preso parte alla Rilevazione dell'ufficio Statistico: SAE, Marangoni, Paolo Grassi e Laba Firenze. Ulteriori 6 Istituzioni sono state autorizzate successivamente.
(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Relativamente ai corsi attivi per tipo di istituzione, osservando i dati in serie storica si nota che i corsi di I e II livello risultano complessivamente in aumento negli ultimi anni (da 2.441 nel 2010/11 a 3.408 nel 2013/14 fino a 3.891 nel 2016/17). Tale aumento si registra soprattutto nei corsi di I livello, che passano da 1.258 nel 2010/11 a 2.016 nel 2013/14 fino a 2.412 nel 2016/17; i corsi di II livello attivi, dopo essere aumentati da 1.183 nel 2010/11 a 1.392 nel 2013/14, sono 1.479 nel 2016/17 (figura I.4.1.3).

⁴ Fino alla fine del 2017 i corsi di diploma accademico di II livello, in attesa di essere ricondotti ad ordinamento, sono stati autorizzati dal Ministero come "corsi biennali sperimentali". L'art. 105 della Legge 228 del 24 dicembre 2012 (legge di Stabilità 2013) afferma che "Entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge le istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508 concludono la procedura di messa a ordinamento di tutti i corsi accademici di secondo livello". Il D.M. n. 14 del 9 gennaio 2018 ha successivamente definito i criteri per la messa ad ordinamento dei corsi biennali sperimentali già autorizzati e per l'accreditamento di nuovi bienni ordinamentali nel settore AFAM.

Fig. I.4.1.2 - Andamento del numero di corsi attivi, per livello. Aa.aa. 2008/09-2016/2017



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

L'aumento è da attribuirsi a due fattori: l'incremento di corsi di nuovo ordinamento nei Conservatori di Musica e negli ISSM, e l'ingresso progressivo nel sistema AFAM delle Istituzioni private, autorizzate a rilasciare titoli AFAM.

Per Conservatori e ISSM, l'aumento di corsi attivi è evidente negli ultimi anni per entrambi i livelli (tabella I.4.1.5): i corsi di diploma accademico di I livello, in particolare, sono raddoppiati tra il 2010/11 e il 2016/17 (i corsi triennali sono passati da 849 a 1.710 nei Conservatori e da 138 a 275 negli ISSM).

Le istituzioni private, ancora assenti nell'a.a. 2010/11, sono passate da 26 corsi di I livello autorizzati nell'a.a. 2011/12 (relativi a 2 Istituzioni) a 156 corsi nell'a.a. 2016/17 (relativi a 22 istituzioni).

Le altre istituzioni AFAM presentano un andamento stabile negli ultimi anni, per entrambi i livelli: le Accademie di Belle Arti hanno attivato circa 260 corsi di I livello (170 le accademie statali e 90 quelle non statali) e circa 210 corsi di II livello (170 le accademie statali e 45 le non statali).

Gli ISIA hanno attivi 7 corsi di I livello e 8 di II livello nel 2016/17, l'Accademia Nazionale di Danza ha 3 trienni e 3 bienni, mentre l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica ha attivi 2 corsi di I livello.

Tab. I.4.1.5 - Numero di corsi attivi, per tipo di istituzione e livello del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Tipo di Istituzione	2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Corsi di I livello									
Accademia di Belle Arti (ABA)	145	166	171	173	178	173	169	165	170
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta (ABALR)	80	90	92	96	98	99	88	92	89
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)							2	2	2
Accademia nazionale di danza (AND)	1	1	3	2	2	2	3	3	3
Conservatorio di musica (CONS)	539	539	849	1.084	1.308	1.413	1.518	1.591	1.710
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	39	42	138	168	193	206	220	231	275
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	5	5	5	4	4	4	4	6	7
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)				26	46	119	126	133	156
Totale	809	843	1.258	1.553	1.829	2.016	2.130	2.223	2.412
Corsi di II livello									
Accademia di Belle Arti (ABA)	206	143	141	151	164	172	168	167	170
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta (ABALR)	43	37	42	44	48	46	44	44	45
Accademia nazionale di danza (AND)	2	2	2	2	3	3	3	3	3
Conservatorio di musica (CONS)	764	779	842	925	1.010	1.017	1.092	1.122	1.098
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	136	139	149	154	154	146	152	157	154
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	5	6	7	8	8	8	8	8	8
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art. 11 - DPR 212/2005)							1	1	1
Totale	1.156	1.106	1.183	1.284	1.387	1.392	1.468	1.502	1.479
Totale I e II livello	1.965	1.949	2.441	2.837	3.216	3.408	3.598	3.725	3.891

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Per verificare in quale tipo di corsi si è concentrato l'aumento dell'offerta formativa registrato negli ultimi anni, è possibile analizzare i dati per dipartimento e in serie storica. Per i corsi di I livello, all'interno del settore musicale si nota un notevole incremento dei corsi afferenti al Dipartimento di Strumenti a fiato (da 131 corsi nel 2010/11 a 424 corsi nel 2016/17) e a quello di Strumenti ad arco e a corda (da 162 a 331 corsi); stesse tendenze si registrano nei corsi di I livello attivi negli ISSM.

Per quanto riguarda le istituzioni private si nota che gran parte dei corsi autorizzati (111 su 156 nel 2016/17) sono afferenti ai Dipartimenti di Progettazione e arti applicate (ordinamento Accademie di Belle Arti) e Nuove tecnologie e linguaggi musicali (ordinamento Conservatori di Musica).

Da segnalare che i corsi afferenti al Dipartimento di Progettazione e arti applicate attivi presso le istituzioni private, in aumento negli ultimi anni (da 37 corsi nel 2012/13 a 72 corsi nel 2016/17), hanno superato il numero di quelli attivi presso le Accademie di Belle Arti statali (65 corsi nel 2016/17).

Tab. I.4.1.6 - Numero di corsi attivi, per tipo di istituzione, per Dipartimento e livello del corso.

Tipo di Istituzione e Dipartimento	NUMERO DI CORSI ATTIVI							
	CORSI I LIVELLO				CORSI II LIVELLO			
	2010/11	2012/13	2014/15	2016/17	2010/11	2012/13	2014/15	2016/17
Accademia di Belle Arti	171	178	169	170	141	164	168	170
Arti visive	90	95	94	92	80	86	85	83
Comunicazione e didattica dell'arte	15	17	15	13	12	12	14	15
Progettazione e arti applicate	66	66	60	65	49	66	69	72
Accademia Legalmente Riconosciuta	92	98	88	89	42	48	44	45
Arti visive	47	45	39	37	22	23	20	21
Comunicazione e didattica dell'arte	1	1	1	3			2	2
Progettazione e arti applicate	44	52	48	49	20	25	22	22
Accademia Nazionale di Arte Drammatica			2	2				
Arti del teatro			2	2				
Accademia Nazionale di Danza	3	2	3	3	2	3	3	3
Arte coreutica	3	2	3	3	2	3	3	3
Conservatorio di Musica	849	1.308	1.518	1.710	842	1.010	1.092	1.098
Canto e teatro musicale	65	86	91	99	91	108	117	120
Didattica	15	38	43	44	48	42	37	2
Management					2	4	4	2
Musica antica	4				2	2	1	1
Musicoterapia		1	1	1		1	1	1
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	225	415	425	453	73	125	139	152
Strumenti a fiato	131	239	331	424	214	256	286	281
Strumenti a tastiera e a percussione	146	179	206	225	154	180	186	192
Strumenti ad arco e a corda	162	230	287	331	181	217	219	237
Teoria e analisi, composizione e direzione	101	120	134	133	77	75	102	110
Istituto Superiori di Studi Musicali	138	193	220	275	149	154	152	154
Canto e teatro musicale	13	19	18	18	15	22	19	19
Didattica	1	1	2	2	2	2	2	
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	14	13	16	34	1	1	2	2
Strumenti a fiato	47	65	74	95	62	58	55	59
Strumenti a tastiera e a percussione	24	33	35	37	25	28	29	26
Strumenti ad arco e a corda	34	56	68	77	41	40	41	45
Teoria e analisi, composizione e direzione	5	6	7	12	3	3	4	3
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	5	4	4	7	7	8	8	8
Disegno industriale	5	4	4	7	7	8	8	8
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 DPR 8.7.2005, n.212)		46	126	156			1	1
Arti del teatro				1				
Arti visive			1	1				
Canto e teatro musicale			4	4				
Didattica				1				
Nuove tecnologie e linguaggi musicali		9	34	39			1	1
Progettazione e arti applicate		37	52	72				
Strumenti a fiato			14	15				
Strumenti a tastiera e a percussione			4	4				
Strumenti ad arco e a corda			12	14				
Teoria e analisi, composizione e direzione			5	5				
Totale AFAM	1.258	1.829	2.130	2.412	1.183	1.387	1.468	1.479

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

L'analisi per codice del corso, con riferimento a Scuole e Dipartimenti previsti dalla normativa vigente, è ristretta ai corsi di I livello, per i quali sono stati definiti gli ordinamenti didattici e l'individuazione delle Scuole e dei Dipartimenti ai sensi dell'art. 5, c° 1, d.P.R. 212/2005.

Per quanto riguarda il settore artistico, nel 2016/17 i più numerosi dei 342 corsi di I livello attivi sono quelli afferenti alla Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (codice DAPL06), che rappresentano quasi 1/3 del-

l'intera offerta formativa di corsi di I livello in questo settore (103 corsi su 342 totali). Per questo tipo di corsi, come già anticipato, alla tradizionale offerta di corsi attivi presso le Accademie di Belle Arti statali e legalmente riconosciute (48 corsi DAPLO6 nel 2016/17), si è affiancata negli ultimi anni l'offerta di corsi di istituzioni private autorizzati al rilascio di titoli AFAM.

La quasi totalità dei corsi attivi presso tali istituzioni, nel settore artistico, sono afferenti alle Scuole in Progettazione artistica per l'impresa (codice DAPLO6) e Nuove Tecnologie dell'Arte (codice DAPLO8), rispettivamente con 49 e 18 corsi triennali sui 74 totali nel 2016/17 (tabella I.4.1.7). Da segnalare, in particolare, che i corsi DAPLO6 delle istituzioni private (49 corsi) hanno superato il numero di quelli attivi presso le Accademie statali e non statali (48 corsi), mentre i corsi DAPLO8 sono attivi in egual numero nelle Accademie di Belle Arti statali e nelle istituzioni private (18 corsi).

Tab. I.4.1.7 - Numero di corsi di I livello attivi nel settore artistico, per Dipartimento, Scuola, Codice e tipo di istituzione. A.a. 2016/17

ORDINAMENTI DIDATTICI DI ACCADEMIE DI BELLE ARTI, ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA E ISIA								
NUMERO DI CORSI ATTIVI PER DIPARTIMENTO E TIPO DI ISTITUZIONE – A.A. 2016/2017								
DIPARTIMENTO	SCUOLA	CODICE	ABA	ALR	ANAD	ISIA	Art.11	Totale
ARTI VISIVE	PITTURA	DAPLO1	24	17				41
	SCULTURA	DAPLO2	20	7				27
	DECORAZIONE	DAPLO3	25	6				31
	GRAFICA	DAPLO4	23	7			1	31
PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	SCENOGRAFIA	DAPLO5	23	11				34
	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DAPLO6	23	25			49	103
	RESTAURO	DAPLO7	1	3				4
	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	DAPLO8	18	10			18	45
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	DAPLO9	5	1				6
	DIDATTICA DELL'ARTE	DAPLO10	8	2				10
ARTI DEL TEATRO	RECITAZIONE	DADPL02			1		1	2
	REGIA	DADPL03			1			1
DISEGNO INDUSTRIALE	PROGETTAZIONE GRAFICA ED EDITORIALE	DIPL01				1	1	1
	DESIGN	DIPL02				6	4	6
	Totale		170	89	2	7	74	342

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Relativamente al settore musicale e a quello coreutico, nel 2016/17 erano attivi 2.070 corsi di I livello (tabella I.4.1.8). I corsi più numerosi sono quelli afferenti alla Scuola di Jazz, che rappresentano poco meno di 1/4 dell'intera offerta formativa di corsi di I livello nel settore musicale (470 corsi). Per valutare questo dato è da considerare il fatto che afferiscono alla Scuola di Jazz 15 Codici di corsi di I livello, mentre nelle altre Scuole sono presenti da 1 a 3 Codici di corso. Oltre ai corsi della Scuola di Jazz, i corsi più numerosi sono quelli afferenti alle Scuole di Canto (100 corsi nel 2016/17), Pianoforte e Violino (entrambe con 92 corsi).

Tab. I.4.1.8 - Numero di corsi di I livello attivi nel settore musicale e coreutico, per Dipartimento, Scuola, Codice e tipo di istituzione. A.a. 2016/17

ORDINAMENTI DIDATTICI DI CONSERVATORI DI MUSICA, ISSM E ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA							
NUMERO DI CORSI ATTIVI PER DIPARTIMENTO E TIPO DI ISTITUZIONE – A.A. 2016/2017							
DIPARTIMENTO	SCUOLA	CODICE	AND	CONS	ISSM	Art.11	Totale
ARTE COREUTICA	DANZA CLASSICA	DDPL01	1				1
	DANZA CONTEMPORANEA	DDPL02	1				1
	COREOGRAFIA	DDPL03	1				1
CANTO E TEATRO MUSICALE	CANTO	DCPL06; DCPL08; DCPL21		81	16	3	100
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35		19	2	1	22
DIDATTICA	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	DCPL21		43	2	1	46
NUOVE TECNOLOGIE	JAZZ	DCPL03; DCPL05; DCPL07; DCPL10; DCPL12; DCPL17; DCPL40; DCPL42; DCPL45; DCPL47; DCPL50; DCPL56; DCPL64; DCPL65; DCPL67		401	33	36	470
	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34; DCPL60; DCPL61		51	1	3	55
STRUMENTI A FIATO	BASSO TUBA	DCPL04		25	2		27
	CLARINETTO	DCPL11; DCPL13		56	17	2	75
	CORNO	DCPL19; DCPL20		42	12	1	55
	FAGOTTO	DCPL24; DCPL25		35	6	1	42
	FLAUTO	DCPL27		57	17	2	76
	FLAUTO DOLCE	DCPL28; DCPL29		18		2	20
	OBOE	DCPL36; DCPL37		42	10	2	54
	SAXOFONO	DCPL41		48	8	2	58
	TROMBA	DCPL46; DCPL48		52	13	2	67
	TROMBONE	DCPL23; DCPL49; DCPL51		48	10	1	59
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	CLAVICEMBALO	DCPL14		27	1		28
	FISARMONICA	DCPL26		29	3		32
	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38; DCPL66		47	4		51
	PIANOFORTE	DCPL31; DCPL39		71	19	2	92
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44		51	10	2	63
	ARPA	DCPL01; DCPL02		41	6	2	49
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	CHITARRA	DCPL09		57	17	2	76
	CONTRABBASSO	DCPL16		42	13	2	57
	LIUTO	DCPL30		10		1	11
	MANDOLINO	DCPL32		10			10
	VIOLA	DCPL52		44	11	1	56
	VIOLA DA GAMBA	DCPL53		7		1	8
	VIOLINO	DCPL54; DCPL55		72	17	3	92
	VIOLONCELLO	DCPL57; DCPL58		48	13	2	63
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZION	COMPOSIZIONE	DCPL15		62	7	3	72
	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22		23	3	1	27
	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33		31	2	1	34
	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43		15			15
ALTRO	N.D.	Sperimentale		5			4
	MUSICA SACRA	Sperimentale		1			1
Totale			3	1.691	275	82	2.070

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.1.3 – ULTERIORE OFFERTA FORMATIVA

Accanto all'offerta di corsi di I e di II livello, sono attivi altri due tipi di corsi di livello accademico: i corsi di vecchio ordinamento (ad esaurimento) e i corsi post diploma. Per quanto riguarda i primi, nel 2016/17 ne erano ancora attivi (con almeno un iscritto) 886 corsi, concentrati quasi esclusivamente nei Conservatori di Musica (761 corsi) e negli ISSM (110 corsi).

L'offerta formativa post diploma comprende, poi, i master o corsi di perfezionamento di I e II livello, i corsi di specializzazione e i corsi di formazione alla ricerca. I 35 corsi attivi nell'a.a. 2016/17 fanno riferimento quasi esclusivamente a corsi di master o perfezionamento di I e di II livello, di cui la gran parte attivi nei Conservatori di Musica e nelle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute (13 corsi in entrambe le tipologie; tabella I.4.1.9).

Tab. I.4.1.9 - Ulteriore offerta formativa nel sistema AFAM, per tipo di corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Tipo di corso	Tipo Anno accademico	Anno accademico								
		2008-2009	2009-2010	2010-2011	2011-2012	2012-2013	2013-2014	2014-2015	2015-2016	2016-2017
Vecchio ordinamento	Accademia di Belle Arti	61	56	48	39	24	18	13	12	13
	Accademia Legalmente Riconosciuta	22	14	10	6	6	6			
	Accademia Nazionale di Arte Drammatica	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Accademia Nazionale di Danza	2	1	1	1	1	1	1	1	1
	Conservatorio di Musica	1.062	1.064	1.061	1.040	990	972	918	859	761
	Istituto Musicale Pareggiato	206	208	197	182	179	170	157	130	110
	Istituto superiore per le Industrie Artistiche	3	3	2	3	2	1	2		1
	Totale vecchio ordinamento	1.358	1.348	1.321	1.273	1.204	1.170	1.093	1.004	886
Post Diploma	Accademia di Belle Arti	3	1	2	3	1	3	1	1	1
	Accademia Legalmente Riconosciuta	3	4	2	2	1	16	15	15	13
	Accademia Nazionale di Arte Drammatica	1	1	2	2	3	4	3	3	3
	Conservatorio di Musica	4	2	4	4	4	4	10	13	13
	Istituto Musicale Pareggiato	1				2		1	1	4
	Istituto superiore per le Industrie Artistiche		1	2	1	2	2	2		1
	Totale Post Diploma	12	9	12	12	13	29	32	33	35
Totale	1.370	1.357	1.333	1.285	1.217	1.199	1.125	1.037	921	

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.2

GLI IMMATRICOLATI E GLI ISCRITTI NEL SISTEMA AFAM

Nel presente capitolo, dopo una presentazione generale degli “ingressi” (studenti iscritti al primo anno) nei corsi di I e II livello AFAM, per tipo di istituzione, si analizzano l'andamento nel tempo e le caratteristiche dei soli nuovi iscritti nei corsi di I livello (definiti “immatricolati” in analogia alla definizione utilizzata per gli studenti universitari)¹ e del totale degli iscritti. Infine, vengono esaminate la mobilità regionale degli studenti e l'attrattività internazionale del sistema AFAM, in termini di quota di iscritti stranieri.

Il settore AFAM è in costante crescita negli ultimi anni: complessivamente il numero di iscritti è praticamente raddoppiato tra il 2008/09 (21.239 iscritti) e il 2016/17 (48.431); l'aumento ha riguardato, in particolare, i corsi afferenti al Dipartimento di Progettazione e arti applicate (da 6.837 iscritti a 20.018 iscritti), soprattutto negli indirizzi in Scenografia, Nuove Tecnologie per l'arte, *Fashion design*, *Graphic design* e *Design*; questi ultimi tre indirizzi caratterizzano gran parte dell'offerta formativa delle istituzioni private autorizzate dal Ministero a rilasciare titoli AFAM, il cui peso nel sistema è in crescita.

L'analisi svolta mette in luce i seguenti elementi:

- I nuovi ingressi nei corsi di livello accademico (I e II livello e a ciclo unico) nel 2016/17 sono stati pari a 23.872, in forte aumento negli ultimi anni (erano 14.341 nel 2010/11 e 19.800 nel 2013/14); la maggior parte si concentra nelle Accademie di Belle Arti, statali (36,8%) e legalmente riconosciute (14,7%), seguite dai Conservatori di Musica (30,9%) e dalle istituzioni private (11,5% sul totale, 15,5% se si considerano solo i corsi di I livello).
- Gli immatricolati nei corsi di I livello sono stati 17.596 nel 2016/17, con una crescita pari al 47,8% rispetto al 2010/11 e del 23,2% rispetto al 2014/15. L'aumento di nuovi ingressi nei corsi di II livello ha segnato incrementi più contenuti: 25,2% rispetto al 2011/12 e 11,7% rispetto al 2014/15.
- Nei corsi di I livello, l'aumento di immatricolati si è concentrato principalmente nel settore musicale e nelle istituzioni private; queste ultime, ancora assenti nell'a.a. 2010/11, sono passate da 945 immatricolati nel 2011/12 (relativi a 2 istituzioni) a 2.735 nel 2016/17 (relativi a 22 istituzioni). Nei corsi di II livello, l'aumento dei nuovi ingressi si è concentrato, invece, nelle Accademie di Belle Arti statali (da 1.690 nel 2010/11 a 2.539 nel 2016/17) e non statali (da 266 a 558 negli stessi anni).
- Nel settore artistico, la maggior parte delle immatricolazioni si è concentrata nei corsi afferenti al Dipartimento di Progettazione e arti applicate, specie nei corsi DAPL06 - Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (4.774 su 11.716 immatricolati nel 2016/17); di questi ultimi, poco meno della metà riguarda le Istituzioni private autorizzate a rilasciare titoli AFAM (2.104 nel 2016/17); seguono poi i corsi della Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte (DAPL08) e di Pittura (DAPL01), rispettivamente con 1.750 e 1.588 immatricolati.
- Nel settore musicale, i corsi con il maggior numero di immatricolati sono quelli della Scuola di Jazz (1.380 immatricolati), seguiti dai corsi della Scuola di Pianoforte e dalla Scuola di Canto, rispettivamente con 755 e 555 immatricolati nel 2016/17; la crescita maggiore di immatricolazioni si nota nei corsi afferenti al Dipartimento di Strumenti a fiato (da 116 nel 2010/11 a 817 nel 2016/17) e di Strumenti ad arco e a corda (da 205 a 717 negli stessi anni).
- La maggior parte degli immatricolati si concentra in Lombardia e nel Lazio (rispettivamente 4.006 e 2.387 immatricolati nel 2016/17); seguono Sicilia, Campania e Piemonte con circa 1.500 immatricolati ciascuno; tra il 2013/14 e il 2016/17 l'aumento di immatricolazioni è particolarmente significativo nel Nord-Est (+41,9%) e

¹ Nel sistema AFAM non viene attualmente utilizzato il termine “immatricolati” per definire i nuovi iscritti in un corso accademico, che invece vengono definiti “iscritti al primo anno”, sia nei corsi di primo sia in quelli di secondo livello.

nel Sud (+31,1%); la percentuale di studentesse è complessivamente pari al 55,8% e risulta più alta nella Accademie di Belle Arti (66,4% in quelle statali e 63,9% in quelle legalmente riconosciute) rispetto ai Conservatori di Musica (37,5%) e agli Istituti Superiori di Studi Musicali (38,8%).

- Gli iscritti totali sono stati 89.514, di cui 63.369 nei corsi di I e II livello o a ciclo unico; la maggior parte degli iscritti nei corsi di I e II livello si concentra nelle Accademie di Belle Arti, statali (40,6%) e legalmente riconosciute (14,4%), seguite dai Conservatori di Musica (29,2%) e dalle istituzioni private (10% degli iscritti totali, 13% se si considerano solo i corsi di I livello).
- Gli iscritti nei corsi di livello accademico sono passati da 37.021 nel 2010/11 a 51.233 nel 2013/14 fino a 63.369 nel 2016/17. Nei corsi di I livello gli studenti sono più che raddoppiati tra il 2008/09 e il 2016/17 (da 21.239 a 48.431).
- La mobilità regionale coinvolge il 24,3% degli studenti iscritti nel 2016/17; la mobilità in ingresso risulta molto elevata in Emilia-Romagna e nelle Marche, rispettivamente con il 48,7% e 39,3% di iscritti residenti in altre regioni italiane; le regioni meno attrattive sono la Sicilia e la Sardegna (meno del 2%); le regioni con i maggiori flussi in uscita sono la Basilicata e il Molise, rispettivamente con il 77,8% e il 63,6% di iscritti fuori regione, mentre quelle con minori flussi in uscita sono la Lombardia (11,3%), il Lazio (14,1%) e la Campania (14,5%). Nel saldo tra i due tipi di mobilità, le regioni con istituzioni maggiormente attrattive sono la Lombardia, l'Emilia-Romagna e il Lazio.
- Il settore AFAM ha una notevole e crescente attrattività internazionale: nel 2016/17 la quota di studenti stranieri nei corsi accademici di I e II livello ha raggiunto il 17,7%, a fronte del 5% per i corsi universitari e del 10,4% del 2011/12; la percentuale di iscritti stranieri è ancora più elevata nelle Accademie di Belle Arti (23,9% in quelle statali e 19,9% in quelle legalmente riconosciute), seguite dai Conservatori di Musica (12,5%) e dalle Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM (11,8%, con riferimento ai corsi di I livello).
- La quota di iscritti stranieri è complessivamente molto più elevata nei corsi di II livello (27,3% nell'a.a. 2016/17) rispetto ai corsi di I livello (14,9%); da segnalare l'altissima percentuale di studenti stranieri nei corsi biennali delle Accademie di Belle Arti (33,9% in quelle statali e 29,5% in quelle non statali), seguite dai Conservatori (22,8%) e dagli Istituti Superiori di Studi Musicali (16%).

I.4.2.1 – I NUOVI INGRESSI E GLI IMMATRICOLATI

Per quanto riguarda l'intera offerta di corsi AFAM, nell'a.a. 2016/17 gli ingressi sono stati 29.464. Se si escludono i 5.001 nuovi iscritti nei corsi pre-accademici e i 591 nei corsi post diploma, sono 23.872 gli ingressi nei corsi accademici di I e II livello, o a ciclo unico. Contrariamente a quanto evidenziato rispetto all'offerta formativa, che vede la netta predominanza di corsi di I e II livello nel settore musicale (oltre l'83% dei corsi totali), la maggior parte degli ingressi nei corsi di livello accademico si concentra nelle Accademie di Belle Arti statali (36,8%) e legalmente riconosciute (14,7%); nei Conservatori di Musica confluisce il 30,9% dei nuovi iscritti, mentre nelle istituzioni private si concentra l'11,5% (15,5% se si considerano solo i corsi di I livello). Gli immatricolati sono stati 17.596 nel 2016/17, di cui poco più della metà nelle Accademie di Belle Arti statali (35,1%) e legalmente riconosciute (16,6%), mentre nei Conservatori di Musica si è immatricolato il 27,2% del totale, pari a 4.789 studenti (tabella I.4.2.1).

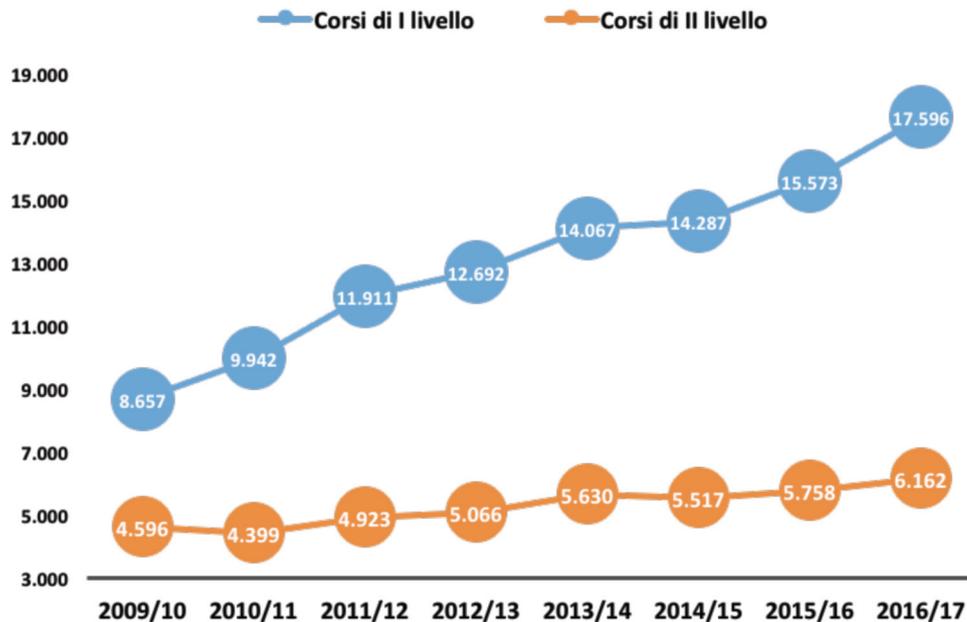
Tab. I.4.2.1 - Numero di nuovi ingressi, per tipo di istituzione e livello del corso. A.a. 2016/17

Tipo di Istituzione	NUMERO DI NUOVI ISCRITTI						
	Corsi accademici				Corsi Post diploma	Corsi propedeutici	Totale
	I livello	II livello	CU	Tot.			
Accademia di Belle Arti (ABA)	6.171	2.539	86	8.796	26		8.822
Accademia di Belle Arti leg. ric. (ABALR)	2.920	558	28	3.506	418		3.924
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	26			26	15		41
Accademia nazionale di danza (AND)	65	38		103		48	151
Conservatorio di musica (CONS)	4.789	2.593		7.382	87	3.920	11.389
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	677	277		954	40	1.033	2.027
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	213	151		364	5		369
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM	2.735	6		2.741			2.741
Totale	17.596	6.162	114	23.872	591	5.001	29.464

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Osservando i dati in serie storica, a partire dall'a.a. 2009/10, si nota che i nuovi iscritti nei corsi accademici risultano complessivamente in aumento negli ultimi anni (da 14.341 nel 2010/11 a 19.800 nel 2013/14 fino a 23.872 nel 2016/17). La crescita di nuovi iscritti si concentra soprattutto nei corsi di I livello, nei quali gli immatricolati sono praticamente raddoppiati tra il 2009/10 e il 2016/17 (da 8.657 a 17.596 studenti). Nei corsi di II livello la crescita è stata meno netta: i nuovi iscritti, dopo essere aumentati da 4.596 nel 2009/10 a 5.630 nel 2013/14, erano 6.162 nel 2016/17 (figura I.4.2.1).

Fig. I.4.2.1 - Andamento del numero di nuovi iscritti, per livello del corso. Aa.aa. 2009/10-2016/2017



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.2.2 - Numero di nuovi iscritti, per livello del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Anno accademico	Tipo di corso di studio			Totale
	Corsi di I livello	Corsi di II livello	Corsi a ciclo unico	
2008-2009	7.649			7.649
2009-2010	8.657	4.596		13.253
2010-2011	9.942	4.399		14.341
2011-2012	11.911	4.923	113	16.947
2012-2013	12.692	5.066	65	17.830
2013-2014	14.067	5.630	103	19.800
2014-2015	14.287	5.517	106	19.912
2015-2016	15.573	5.758	92	21.425
2016-2017	17.596	6.162	114	23.872

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nei corsi di I livello, il notevole aumento di nuovi iscritti si concentra principalmente nel settore musicale e nelle istituzioni private, che risultano anche numericamente in aumento negli ultimi anni; tale aumento segue la crescita di corsi attivi in tali settori, così come evidenziato nel commento ai dati relativi all'offerta formativa. Per Conservatori e ISSM è evidente negli ultimi anni l'aumento di nuovi iscritti, nei corsi di I livello: rispettivamente da 2.022 e 354 studenti nel 2010/11 a 4.789 e 677 studenti nel 2016/17 (tabella I.4.2.3). Le istituzioni private, ancora assenti nell'a.a. 2010/11, sono passate da 945 immatricolati nei corsi di I livello nel 2011/12 (2 Istituzioni) a 2.735 immatricolati nel 2016/17 (22 Istituzioni). Le altre istituzioni AFAM presentano un andamento stabile negli ultimi anni, con un lieve aumento delle immatricolazioni nei corsi di I livello: le Accademie di Belle Arti hanno avuto circa 10.000 immatricolazioni nel 2016/17 (6.171 nelle Accademie statali e 2.920 in quelle non statali). Gli ISIA hanno avuto 213 immatricolazioni nel 2016/17, mentre l'Accademia Nazionale di Danza e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica rispettivamente 65 e 25 immatricolazioni.

Nei corsi di II livello l'aumento dei nuovi iscritti è da attribuirsi, invece, all'aumento delle iscrizioni nelle Accademie di Belle Arti: quelle statali passano, infatti, da 1.690 nuovi iscritti nel 2010/11 a 2.539 iscritti nel 2016/17; le non statali da 266 a 558 nuovi iscritti negli stessi anni.

Risultano abbastanza stabili i nuovi iscritti nei Conservatori (da 2.337 a 2.593 nuovi iscritti nel 2011/12 e nel 2016/17) e negli ISIA, mentre sono in lieve calo negli ISSM.

Tab. I.4.2.3 - Numero di nuovi iscritti, per tipo di istituzione e livello del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Tipo di Istituzione	Anno accademico									
	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013	2013/ 2014	2014/ 2015	2015/ 2016	2016/ 2017	
CORSI DI I LIVELLO										
Accademia di Belle Arti (ABA)	4.444	5.188	5.526	5.554	5.825	6.025	5.735	5.769	6.171	
Accademia di Belle Arti leg. riconosciuta (ABALR)	1.659	1.895	1.841	2.017	2.096	2.451	2.550	2.793	2.920	
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)							24	25	26	
Accademia nazionale di danza (AND)	59	82	61	64	69	59	78	83	65	
Conservatorio di musica (CONS)	1.294	1.266	2.022	2.854	3.075	3.213	3.484	4.157	4.789	
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	59	68	354	296	347	388	518	511	677	
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	134	158	138	181	199	217	223	218	213	
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)				945	1.081	1.714	1.675	2.017	2.735	
Totale	7.649	8.657	9.942	11.911	12.692	14.067	14.287	15.573	17.596	
CORSI DI II LIVELLO										
Accademia di Belle Arti (ABA)		1.703	1.690	1.734	1.887	2.103	2.276	2.225	2.539	
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)		236	266	303	357	406	413	423	558	
Accademia nazionale di danza (AND)		44	55	61	40	29	52	56	38	
Conservatorio di musica (CONS)		2.199	1.909	2.337	2.381	2.638	2.351	2.602	2.593	
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)		319	351	345	263	296	275	331	277	
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)		95	128	143	138	158	144	121	151	
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)							6		6	
Totale		4.596	4.399	4.923	5.066	5.630	5.517	5.758	6.162	
Totale I e II livello	7.649	13.253	14.341	16.834	17.758	19.697	19.804	21.331	23.758	

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Come già evidenziato a proposito dell'offerta formativa, è possibile analizzare i dati relativi all'aumento dei nuovi iscritti per Dipartimento e in serie storica (tabella I.4.2.4).

Per i corsi di I livello nel settore musicale si nota che è aumentato il numero di immatricolati nei corsi afferenti al Dipartimento di Strumenti a fiato (da 116 studenti nel 2010/11 a 817 studenti nel 2016/17) e a quello di Strumenti ad arco e a corda (da 205 a 717 immatricolati).

Per quanto riguarda le istituzioni private si nota che gran parte degli immatricolati si concentra nei corsi afferenti al Dipartimento di Progettazione e arti applicate (ordinamento Accademie di Belle Arti), con 2.104 immatricolati nel 2016/17, sempre meno distante dal valore degli immatricolati nello stesso dipartimento presso le Accademie di Belle Arti statali (3.125 studenti nel 2016/17).

Da segnalare, infine, che l'aumento del numero di nuovi iscritti nelle Accademie di Belle Arti, statali e non statali, si concentra proprio nel Dipartimento di Progettazione e arti applicate, sia nei corsi di I livello sia in quelli di II livello.

Si tratta evidentemente del settore che fa riferimento alle discipline più attrattive e in maggiore espansione negli ultimi anni: Design (*Product design, Interior design*), Design della moda (*Fashion design, Fashion stylist*) e Design della comunicazione visiva (*Graphic design, Comunicazione pubblicitaria*).

Tab. I.4.2.4 - Numero di nuovi iscritti, per tipo di istituzione, Dipartimento e livello del corso. Aa.aa. 2010/11-2016/17

Tipo di Istituzione e Dipartimento	I LIVELLO				II LIVELLO			
	2010/11	2012/13	2014/15	2016/17	2010/11	2012/13	2014/15	2016/17
Accademia di Belle Arti	5.526	5.825	5.735	6.171	1.690	1.887	2.276	2.539
Arti visive	2.524	2.767	2.618	2.744	864	925	1.077	1.189
Comunicazione e didattica dell'arte	247	197	260	302	169	207	224	216
Progettazione e arti applicate	2.755	2.861	2.857	3.125	657	755	975	1.134
Accademia Legalmente Riconosciuta	1.841	2.096	2.550	2.920	266	357	413	558
Arti visive	458	529	599	732	159	149	166	263
Comunicazione e didattica dell'arte	10	5	10	25			17	21
Progettazione e arti applicate	1.373	1.562	1.941	2.163	107	208	230	274
Accademia Nazionale di Arte Drammatica			24	26				
Arti del teatro			24	26				
Accademia Nazionale di Danza	61	69	78	65	55	40	52	38
Arte coreutica	61	69	78	65	55	40	52	38
Conservatorio di Musica	2.022	3.075	3.484	4.789	1.909	2.381	2.351	2.593
Canto e teatro musicale	197	353	419	520	354	435	519	624
Didattica	50	132	111	192	30	450	11	14
Management					27	28	10	14
Musica antica	1				3	3	7	2
Musicoterapia		11	14	17		12	16	21
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	1.038	1.279	1.250	1.442	341	396	404	521
Strumenti a fiato	116	318	464	817	320	287	377	358
Strumenti a tastiera e a percussione	271	432	541	861	415	393	499	463
Strumenti ad arco e a corda	205	336	461	717	276	268	311	346
Teoria e analisi, composizione e direzione	144	214	224	223	143	109	197	230
Istituto Superiori di Studi Musicali	354	347	518	677	351	263	275	277
Canto e teatro musicale	38	44	64	58	69	65	62	60
Didattica	5	3	14	11		25		
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	23	33	45	148	2	4	6	5
Strumenti a fiato	98	77	137	138	117	64	69	73
Strumenti a tastiera e a percussione	98	114	143	158	83	69	72	59
Strumenti ad arco e a corda	83	64	102	139	79	34	62	78
Teoria e analisi, composizione e direzione	9	12	13	25	1	2	4	2
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	138	199	223	213	128	138	144	151
Disegno industriale	138	199	223	213	128	138	144	151
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM		1.081	1.675	2.735			6	6
Arti del teatro				48				
Arti visive			4	1				
Canto e teatro musicale			9	12				
Didattica				5				
Disegno industriale			146	233				
Nuove tecnologie e linguaggi musicali		48	194	256			6	6
Progettazione e arti applicate		1.033	1.269	2.104				
Strumenti a fiato			15	23				
Strumenti a tastiera e a percussione			13	9				
Strumenti ad arco e a corda			13	24				
Teoria e analisi, composizione e direzione			12	20				
Totale AFAM	9.942	12.692	14.287	17.596	4.399	5.066	5.517	6.162

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Per quanto riguarda gli immatricolati per codice di corso di studio, dall'analisi dei dati emerge che nel settore artistico la maggior parte delle immatricolazioni si concentra nei corsi DAPLO6 - Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (4.774 su 11.716 nel 2016/17); seguono poi i corsi della Scuola di Nuove Tecnologie dell'arte (DAPLO8) e di Pittura (DAPLO1), con 1.750 e 1.588 immatricolati.

Tab. I.4.2.5 - Numero di immatricolati, per Dipartimento, Scuola e Codice del corso. Settore artistico. A.a. 2016/17

DIPARTIMENTO	SCUOLA	CODICE	ABA	ALR	ANAD	ISIA	Art.11	Totale
ARTI VISIVE	PITTURA	DAPL01	1.258	330				1.588
	SCULTURA	DAPL02	346	48				394
	DECORAZIONE	DAPL03	458	171				629
	GRAFICA	DAPL04	682	183			1	866
PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	SCENOGRAFIA	DAPL05	677	185				862
	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DAPL06	1.392	1.704			1.678	4.774
	RESTAURO	DAPL07		6				6
	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	DAPL08	1.056	268			426	1.750
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	DAPL09	132	1				133
	DIDATTICA DELL'ARTE	DAPL10	170	24				194
ARTI DEL TEATRO	RECITAZIONE	DADPL02			24		48	72
	REGIA	DADPL03			2			2
DISEGNO INDUSTRIALE	PROGETTAZIONE GRAFICA ED EDITORIALE	DIPL01				25	59	84
	DESIGN	DIPL02				188	174	362
Totale			6.171	2.920	26	213	2.386	11.716

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Restringendo l'analisi agli immatricolati nei corsi di I livello afferenti al Dipartimento di Progettazione e arti applicate, si nota una grande crescita negli ultimi anni: da 2.955 nel 2008/09 a 7.392 (tabella I.4.2.6). Oltre all'aumento di immatricolazioni nelle Accademie di Belle Arti, l'aumento è stato causato anche dall'ingresso nel sistema delle istituzioni private autorizzate a rilasciare titoli AFAM².

Tab. I.4.2.6 - Immatricolati nei corsi del Dipartimento di Progettazione e arti applicate, per tipo di istituzione. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Anno accademico	Accademie di Belle Arti statale	Accademie di Belle Arti leg. riconosc.	Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli AFAM	Totale
2008/2009	1.882	1.073		2.955
2009/2010	2.628	1.318		3.946
2010/2011	2.755	1.373		4.128
2011/2012	2.746	1.451	945	5.142
2012/2013	2.861	1.562	1.033	5.456
2013/2014	2.958	1.801	1.264	6.023
2014/2015	2.857	1.941	1.269	6.067
2015/2016	2.750	2.210	1.537	6.497
2016/2017	3.125	2.163	2.104	7.392

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nei corsi di I livello afferenti al settore musicale e coreutico, nell'a.a. 2016/17 le immatricolazioni sono state pari a 5.880. I corsi con il maggior numero di immatricolati sono quelli della Scuola di Jazz, seguiti dai corsi della Scuola di Pianoforte e dalla Scuola di Canto, rispettivamente con 755 e 555 immatricolati (tabella I.4.2.7).

² Per tali Istituzioni si sottolinea nuovamente che i dati presentati fanno riferimento alle 22 Istituzioni che hanno partecipato alla Rilevazione MIUR relativa all'a.a. 2016/17, rispetto alle 32 che attualmente risultano autorizzate.

Tab. I.4.2.7 - Immatricolati, per Dipartimento, Scuola e Codice del corso. Settore musicale e coreutico. A.a. 2016/17

DIPARTIMENTO	SCUOLA	CLASSE	Totale
ARTE COREUTICA	DANZA CLASSICA	DDPL01	22
	DANZA CONTEMPORANEA	DDPL02	25
	COREOGRAFIA	DDPL03	18
CANTO E TEATRO MUSICALE	CANTO	DCPL06; DCPL08	555
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35	34
DIDATTICA	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	DCPL21	206
NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI	JAZZ	DCPL03; DCPL05; DCPL07; DCPL10; DCPL12; DCPL17; DCPL40; DCPL42; DCPL45; DCPL47; DCPL50; DCPL56; DCPL64; DCPL65; DCPL67	1.380
	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34; DCPL60; DCPL61	412
STRUMENTI A FIATO	BASSO TUBA	DCPL04	29
	CLARINETTO	DCPL11; DCPL13	203
	CORNO	DCPL19; DCPL20	71
	FAGOTTO	DCPL24; DCPL25	36
	FLAUTO	DCPL27	239
	FLAUTO DOLCE	DCPL28; DCPL29	20
	OBOE	DCPL36; DCPL37	57
	SAXOFONO	DCPL41	132
	TROMBA	DCPL46; DCPL48	123
	TROMBONE	DCPL23; DCPL49; DCPL51	64
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	CLAVICEMBALO	DCPL14	19
	FISARMONICA	DCPL26	51
	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38; DCPL66	64
	PIANOFORTE	DCPL31; DCPL39	755
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44	139
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	ARPA	DCPL01; DCPL02	36
	CHITARRA	DCPL09	269
	CONTRABBASSO	DCPL16	79
	LIUTO	DCPL30	6
	MANDOLINO	DCPL32	14
	VIOLA	DCPL52	55
	VIOLA DA GAMBA	DCPL53	9
	VIOLINO	DCPL54; DCPL55	308
VIOLONCELLO	DCPL57; DCPL58	104	
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	COMPOSIZIONE	DCPL15	167
	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22	52
	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33	31
	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43	14
ALTRO	N.D.	Sperimentale	82
Totale			5.880

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

L'aumento è particolarmente significativo nel Nord-Est (+41,9%) e nel Sud (+31,1%, tabella I.4.2.8). Rispetto alle macro-aree territoriali, la crescita di immatricolazioni negli ultimi 4 anni è più elevata al Nord (+28,3%) e nel Mezzogiorno (+26,6%), rispetto al Centro, comunque in crescita (+18%).

Tab. I.4.2.8 - Immatricolati, per area geografica sede del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Anno accademico	Area geografica sede del Corso							Totale
	NORD	NORD-OVEST	NORD-EST	CENTRO	MEZZOGIORNO	SUD	ISOLE	
2008/2009	3.127	2.338	1.200	1.500	3.022	1.490	1.121	7.649
2009/2010	3.449	2.823	1.173	1.884	3.324	1.679	1.098	8.657
2010/2011	3.828	3.059	1.321	1.972	4.142	2.222	1.368	9.942
2011/2012	4.936	4.082	1.480	2.536	4.439	2.328	1.485	11.911
2012/2013	5.367	4.478	1.608	2.664	4.661	2.420	1.522	12.692
2013/2014	5.284	4.578	1.771	3.496	5.287	2.654	1.568	14.067
2014/2015	5.423	4.855	1.846	3.339	5.525	2.694	1.553	14.287
2015/2016	6.055	5.213	2.129	3.709	5.809	3.131	1.391	15.573
2016/2017	6.777	5.681	2.513	4.124	6.695	3.480	1.798	17.596
Var. 2016-2013	+28,3	+24,1	+41,9	+18,0	+26,6	+31,1	+14,7	+25,1

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

A livello regionale, la maggior parte degli immatricolati si concentra nelle regioni con più corsi AFAM: Lombardia (4.006 immatricolati nel 2016/17) e Lazio (2.387 immatricolati); seguono Sicilia, Campania e Piemonte, con circa 1.500 immatricolati. Lombardia e Lazio sono anche le regioni in cui si nota il maggior incremento di immatricolazioni negli ultimi anni, in particolare il Lazio dal 2012/13 al 2016/17 passa da 1.368 a 2.387 immatricolati (tabella I.4.2.9); tali aumenti sono dovuti anche all'ingresso nel sistema AFAM delle istituzioni private, la cui gran parte ha sede proprio in queste due regioni.

Tab. I.4.2.9 - Immatricolati nei corsi di I livello, per Regione sede del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Regione sede del Corso	Anno accademico									
	2008/2009	2009/2010	2010/2011	2011/2012	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	
Abruzzo	154	183	276	256	331	270	244	284	334	
Basilicata	20	29	43	41	72	72	92	88	115	
Calabria	309	285	315	314	381	421	417	376	561	
Campania	421	664	966	1.125	1.074	1.176	1.221	1.500	1.483	
Emilia-Romagna	539	430	592	551	639	748	784	819	1.016	
Friuli Venezia Giulia	75	56	57	117	110	113	111	130	200	
Lazio	693	944	1.037	1.371	1.368	2.095	1.906	2.160	2.387	
Liguria	135	129	113	153	143	156	210	242	240	
Lombardia	1.791	2.145	2.386	3.298	3.608	3.353	3.357	3.679	4.006	
Marche	284	347	382	458	459	473	494	547	605	
Molise	5	2	11	20	11	20	29	48	50	
Piemonte	411	547	552	626	719	1.065	1.278	1.287	1.417	
Puglia	581	516	611	572	551	695	691	835	937	
Sardegna	112	80	116	168	199	275	264	222	265	
Sicilia	1.009	1.018	1.252	1.317	1.323	1.293	1.289	1.169	1.533	
Toscana	476	549	450	628	703	768	741	743	859	
Trentino Alto Adige	41	51	50	101	107	100	127	137	174	
Umbria	47	44	103	79	134	160	198	259	273	
Valle d'Aosta	1	2	8	5	8	4	10	5	18	
Veneto	545	636	622	711	752	810	824	1.043	1.123	
Totale	7.649	8.657	9.942	11.911	12.692	14.067	14.287	15.573	17.596	

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Il 55,8% degli immatricolati è di genere femminile (tabella I.4.2.10); la percentuale di studentesse è più alta nelle Accademie di Belle Arti (66,4% in quelle statali e 63,9% in quelle legalmente riconosciute), mentre è più bassa nei Conservatori di Musica (37,5%) e negli ISSM (38,8%). Osservando i dati in serie storica, per tipo di istituzione e livello del corso, non si notano scostamenti significativi da quanto emerso per il 2016/17 (tabella I.1.4.11).

Tab. I.4.2.10 - Immatricolati, per tipo di istituzione e genere. A.a. 2016/2017

Istituzione	GENERE					
	Femmine		Maschi		Totale	
	v.a.	%	v.a.	%	v.a.	%
Accademia di Belle Arti (ABA)	4.100	66,4	2.071	33,6	6.171	100
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	1.866	63,9	1.054	36,1	2.920	100
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	10	38,5	16	61,5	26	100
Accademia nazionale di danza (AND)	56	86,2	9	13,8	65	100
Conservatorio di musica (CONS)	1.794	37,5	2.995	62,5	4.789	100
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	263	38,8	414	61,2	677	100
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	117	54,9	96	45,1	213	100
Istituzione non statale, autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art. 11 - DPR 212/2005)	1.612	58,9	1.123	41,1	2.735	100
Totale	9.818	55,8	7.778	44,2	17.596	100

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.2.11 - Studentesse immatricolate ai corsi di I livello, per tipo di istituzione. Aa.aa. 2012/13-2016/2017

Tipo di Istituzione	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017	
	v.a.	%								
CORSI DI I LIVELLO										
Accademia di Belle Arti (ABA)	3.813	65,5	3.922	65,1	3.679	64,1	3.772	65,4	4.100	66,4
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	1.418	67,7	1.621	66,1	1.699	66,6	1.863	66,7	1.866	63,9
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)					10	41,7	10	40,0	10	38,5
Accademia nazionale di danza (AND)	58	84,1	45	76,3	67	85,9	68	81,9	56	86,2
Conservatorio di musica (CONS)	1.045	34,0	1.137	35,4	1.268	36,4	1.585	38,1	1.794	37,5
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	165	47,6	160	41,2	219	42,3	197	38,6	263	38,8
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	112	56,3	118	54,4	121	54,3	120	55,0	117	54,9
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	688	63,6	968	56,5	927	55,3	1.149	57,0	1.612	58,9
Totale	7.299	57,5	7.971	56,7	7.990	55,9	8.764	56,3	9.818	55,8

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.2.2 – GLI ISCRITTI

Per quanto riguarda l'intera offerta di corsi AFAM per l'a.a. 2016/17, gli iscritti sono stati 89.514. Se si escludono i 19.501 iscritti nei corsi pre-accademici, gli 806 iscritti nei corsi post diploma e i 5.838 iscritti nei corsi di vecchio ordinamento (a esaurimento), sono 63.369 gli iscritti nei corsi accademici di I e II livello, o a ciclo unico (tabella I.4.2.12). Come già evidenziato relativamente agli immatricolati, la maggior parte degli iscritti nei corsi accademici di nuovo ordinamento si concentra nelle Accademie di Belle Arti, statali (40,6%) e legalmente riconosciute (14,4%); nei Conservatori di Musica è iscritto il 29,2%, mentre nelle istituzioni private si concentra il 10% (13% se si considerano solo i corsi di I livello).

Considerando i soli corsi di I livello, gli iscritti sono stati complessivamente 48.431 nel 2016/17, di cui poco più della metà nelle Accademie di Belle Arti, statali (39,4%) e legalmente riconosciute (16,3%), mentre nei Conservatori di Musica era iscritto il 26% del totale, pari a 12.578 studenti.

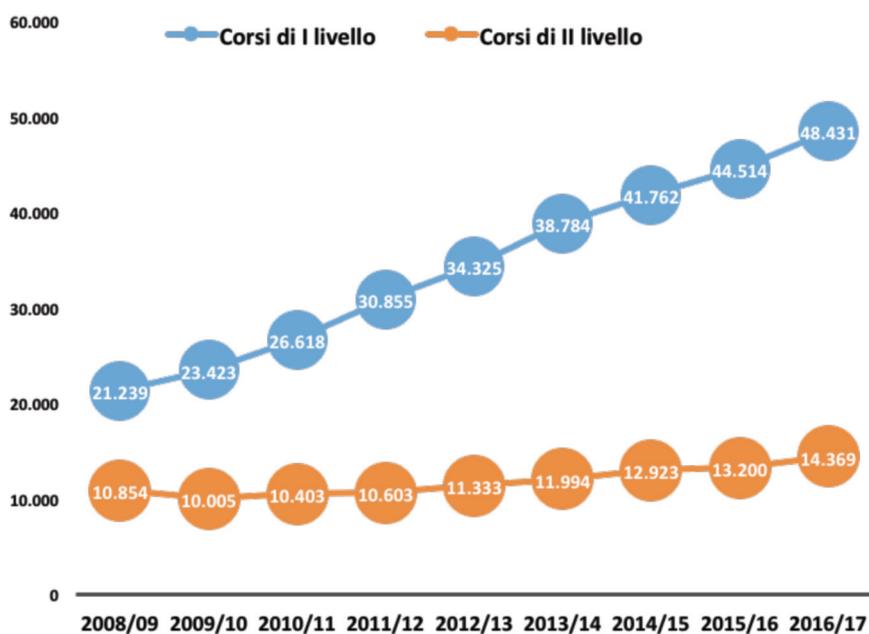
Tab. I.4.2.12 - Numero iscritti, per tipo di istituzione e livello del corso. A.a. 2016/17

Tipo di Istituzione	Corsi accademici				Corsi Post diploma	Corsi propedeutici	V.O.	Totale
	I livello	II livello	CU	Tot.				
Accademia di Belle Arti (ABA)	19.086	6.242	421	25.749	122		30	25.901
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	7.897	1.111	148	9.156	418			9.574
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	75			75	71			146
Accademia nazionale di danza (AND)	195	89		284		106	23	413
Conservatorio di musica (CONS)	12.578	5.931		18.509	150	15.608	5.362	39.629
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	1.670	674		2.344	40	3.787	422	6.593
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	623	314		937	5		1	943
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	6.307	8		6.315				6.315
Totale	48.431	14.369	569	63.369	806	19.501	5.838	89.514

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Osservando i dati in serie storica, gli iscritti nei corsi di livello accademico risultano complessivamente in aumento (da 37.021 nel 2010/11 a 51.233 nel 2013/14 fino a 63.369 nel 2016/17). La crescita di iscritti si concentra in particolare nei corsi di I livello, dove il numero di studenti è più che raddoppiato tra il 2008/09 e il 2016/17 (da 21.239 a 48.431 studenti). Nei corsi di II livello la crescita è stata meno netta: gli iscritti, dopo essere aumentati da 10.005 a 11.994 fra il 2009/10 e il 2013/14, si attestano su 14.369 unità nel 2016/17 (figura I.4.2.3).

Fig. I.4.2.2 - Andamento del numero di iscritti, per livello del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.2.13 - Numero di iscritti, per livello del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

A.A.	I livello	II livello	A ciclo unico	Totale N.O.	V.O.	Post-diploma
2008/2009	21.239	10.854		32.093	38.098	702
2009/2010	23.423	10.005		33.428	37.734	389
2010/2011	26.618	10.403		37.021	34.523	427
2011/2012	30.855	10.603	189	41.647	26.980	444
2012/2013	34.325	11.333	276	45.934	21.095	324
2013/2014	38.784	11.994	455	51.233	16.328	591
2014/2015	41.762	12.923	532	55.217	12.252	627
2015/2016	44.514	13.200	567	58.281	8.457	707
2016/2017	48.431	14.369	569	63.369	5.838	806

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nei corsi di I livello, il notevole aumento di iscritti si concentra principalmente nei corsi del settore musicale e nelle istituzioni private. Per Conservatori e ISSM, l'aumento di nuovi iscritti nei corsi di I livello è evidente: rispettivamente da 5.265 e 525 studenti nel 2010/11 a 12.578 e 1.670 studenti nel 2016/17. Le istituzioni private, ancora assenti nell'a.a. 2010/11, sono passate dai 945 iscritti nei corsi di primo livello nel 2011/12 (relativi a 2 istituzioni) ai 6.307 iscritti nel 2016/17 (relativi a 22 istituzioni). Le altre istituzioni AFAM presentano un andamento in crescita, anche se meno consistente: le Accademie di Belle Arti hanno avuto circa 27.000 iscritti nel 2016/17 (19.086 nelle Accademie statali e 7.897 in quelle non statali). Gli ISIA avevano 623 iscritti nel 2016/17, mentre l'Accademia Nazionale di Danza e l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica rispettivamente 195 e 75 immatricolati. Nei corsi di II livello, l'aumento dei nuovi iscritti è da attribuirsi, invece, all'aumento delle iscrizioni nelle Accademie di Belle Arti: quelle statali passano, infatti, da 3.961 iscritti nel 2010/11 a 6.242 iscritti nel 2016/17, mentre le non statali da 533 a 1.111 iscritti negli stessi anni. Risulta in crescita anche il numero di iscritti nei Conservatori (da 4.797 a 5.931 iscritti nel 2011/12 e nel 2016/17) e negli ISIA, mentre è in lieve calo negli ISSM.

Tab. I.4.2.14 - Numero di iscritti, per tipo di istituzione e livello del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Tipo di Istituzione	NUMERO DI ISCRITTI PER LIVELLO DI CORSO E TIPO DI ISTITUZIONE								
	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013	2013/ 2014	2014/ 2015	2015/ 2016	2016/ 2017
CORSI DI I LIVELLO									
Accademia di Belle Arti (ABA)	12.213	13.953	15.189	16.620	17.204	17.970	18.657	18.499	19.086
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	4.150	4.675	5.083	5.472	5.759	6.484	6.967	7.696	7.897
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)							24	48	75
Accademia nazionale di danza (AND)	157	188	188	172	198	167	194	215	195
Conservatorio di musica (CONS)	4.189	4.032	5.265	6.528	7.705	8.730	9.739	11.129	12.578
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	156	193	525	718	898	1.042	1.226	1.323	1.670
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	409	432	414	455	517	570	629	628	623
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM				945	2.044	3.821	4.326	4.976	6.307
Totale	21.274	23.473	26.664	30.910	34.325	38.784	41.762	44.514	48.431
CORSI DI II LIVELLO									
Accademia di Belle Arti (ABA)	2.883	3.607	3.961	3.938	4.362	4.665	5.583	5.445	6.242
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	478	471	533	645	731	861	904	965	1.111
Accademia nazionale di danza (AND)	62	74	98	104	103	70	104	120	89
Conservatorio di musica (CONS)	2.980	3.329	4.073	4.797	4.652	4.370	5.330	5.651	5.931
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	499	571	759	814	693	607	633	683	674
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	197	194	245	294	324	337	363	330	314
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM							6	6	8
Totale	7.099	8.246	9.669	10.592	10.865	10.910	12.923	13.200	14.369
Totale I e II livello	28.373	31.719	36.333	41.502	45.190	49.694	54.685	57.714	62.800

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.2.15 - Numero di iscritti, per Dipartimento, Scuola e Codice del corso. Settore artistico. A.a. 2016/17

DIPARTIMENTO	SCUOLA	CODICE	ABA	ALR	ANAD	ISIA	Art.11	Totale
ARTI VISIVE	PITTURA	DAPL01	3.978	958				4.936
	SCULTURA	DAPL02	1.008	112				1.120
	DECORAZIONE	DAPL03	1.637	393				2.030
	GRAFICA	DAPL04	2.354	427			7	2.788
PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	SCENOGRAFIA	DAPL05	2.116	441				2.557
	PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA	DAPL06	3.998	4.673			3.820	12.491
	RESTAURO	DAPL07	1	50				51
	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	DAPL08	3.133	788			998	4.919
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	DAPL09	360	2				362
	DIDATTICA DELL'ARTE	DAPL10	500	53				553
ARTI DEL TEATRO	RECITAZIONE	DADPL02			67		48	115
	REGIA	DADPL03			8			8
DISEGNO INDUSTRIALE	PROGETTAZIONE GRAFICA ED EDITORIALE	DIPL01				82	131	213
	DESIGN	DIPL02				541	412	953
Totale			19.086	7.897	75	623	5.416	33.097

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Analizzando il numero di iscritti in serie storica e per Dipartimento (tabella I.4.2.17), il raddoppio del numero di iscritti totali tra il 2008/09 (21.239 iscritti) e il 2016/17 (48.431 iscritti) è stato caratterizzato, in particolare, dai corsi afferenti al Dipartimento di Progettazione a arti applicate (da 6.837 iscritti a 20.018 iscritti), soprattutto negli indirizzi in *Fashion design*, in *Graphic design* e in *Design*; si tratta di corsi che, come già evidenziato, caratterizzano gran parte dell'offerta formativa delle Istituzioni private autorizzate a rilasciare titoli AFAM, numericamente sempre più presenti nel sistema.

Tab. I.4.2.16 - Iscritti, per Dipartimento, Scuola e Codice del corso. Settore musicale e coreutico. A.a. 2016/17

DIPARTIMENTO	SCUOLA	CLASSE	Totale
ARTE COREUTICA	DANZA CLASSICA	DDPL01	56
	DANZA CONTEMPORANEA	DDPL02	94
	COREOGRAFIA	DDPL03	45
CANTO E TEATRO MUSICALE	CANTO	DCPL06; DCPL08;	1.546
	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35	94
DIDATTICA	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	DCPL21	454
NUOVE TECNOLOGIE	JAZZ	DCPL03; DCPL05; DCPL07; DCPL10; DCPL12; DCPL17; DCPL40; DCPL42; DCPL45; DCPL47; DCPL50; DCPL56; DCPL64; DCPL65; DCPL67	3.506
	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34; DCPL60; DCPL61	1.138
STRUMENTI A FIATO	BASSO TUBA	DCPL04	72
	CLARINETTO	DCPL11; DCPL13	491
	CORNO	DCPL19; DCPL20	134
	FAGOTTO	DCPL24; DCPL25	82
	FLAUTO	DCPL27	565
	FLAUTO DOLCE	DCPL28; DCPL29	48
	OBOE	DCPL36; DCPL37	115
	SAXOFONO	DCPL41	306
	TROMBA	DCPL46; DCPL48	328
	TROMBONE	DCPL23; DCPL49; DCPL51	143
STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE	CLAVICEMBALO	DCPL14	56
	FISARMONICA	DCPL26	132
	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38; DCPL66	155
	PIANOFORTE	DCPL31; DCPL39	2.029
	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44	318
STRUMENTI AD ARCO E A CORDA	ARPA	DCPL01; DCPL02	110
	CHITARRA	DCPL09	709
	CONTRABBASSO	DCPL16	188
	LIUTO	DCPL30	20
	MANDOLINO	DCPL32	33
	VIOLA	DCPL52	131
	VIOLA DA GAMBA	DCPL53	17
	VIOLINO	DCPL54; DCPL55	755
VIOLONCELLO	DCPL57; DCPL58	220	
TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE	COMPOSIZIONE	DCPL15	407
	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22	128
	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33	86
	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43	62
ALTRO	N.D.	Sperimentale	561
Totale			15.334

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.2.17 - Numero di iscritti nei corsi di I livello, per Dipartimento. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Dipartimento	Anno accademico – CORSI DI I LIVELLO								
	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013	2013/ 2014	2014/ 2015	2015/ 2016	2016/ 2017
Arte coreutica	157	188	188	172	198	167	194	215	195
Arti del teatro							24	48	123
Arti visive	9.203	9.201	9.134	9.543	9.766	10.283	10.392	10.457	10.874
Canto e teatro musicale	309	302	475	684	907	1.119	1.267	1.463	1.643
Comunicazione e didattica dell'arte	323	445	567	659	675	693	767	838	916
Didattica	37	35	81	220	309	307	359	354	459
Disegno industriale	409	432	414	455	517	760	947	1.037	1.166
Musica antica	38	41	27	8					
Musicoterapia					33	45	46	58	62
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	1.963	2.048	2.765	3.237	3.541	4.147	4.456	4.698	5.066
Progettazione e arti applicate	6.837	8.982	10.571	12.835	14.518	16.692	17.851	18.663	20.018
Strumenti a fiato	363	292	447	606	821	1.032	1.392	1.811	2.289
Strumenti a tastiera e a percussione	701	621	834	1.111	1.406	1.645	1.898	2.295	2.690
Strumenti ad arco e a corda	404	341	544	734	990	1.200	1.446	1.825	2.183
Teoria e analisi, composiz. e direzione	495	495	571	591	644	694	723	752	747
Totale	21.239	23.423	26.618	30.855	34.325	38.784	41.762	44.514	48.431

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Relativamente al genere degli iscritti (tabella I.4.2.18) non emergono differenze significative tra corsi di I e di II livello, nei quali la componente femminile rappresenta rispettivamente il 56,3% e il 57,4%; la percentuale di studentesse è più alta nella Accademie di Belle Arti, specie nei corsi di II livello (69,3% in quelle statali e 69,1% in quelle non statali), mentre è più bassa nei Conservatori di Musica (43,4%) e negli ISSM (47,5%).

Tab. I.4.2.18 - Iscritti per tipo di istituzione, livello del corso e genere. A.a. 2016/2017

Tipo di Istituzione	Femmine		Maschi		Totale
	v.a.	%	v.a.	%	
Corsi di I livello					
Accademia di Belle Arti (ABA)	12.520	65,6	6.566	34,4	19.086
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	5.137	65,1	2.760	34,9	7.897
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	30	40,0	45	60,0	75
Accademia nazionale di danza (AND)	163	83,6	32	16,4	195
Conservatorio di musica (CONS)	4.740	37,7	7.838	62,3	12.578
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	674	40,4	996	59,6	1.670
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	338	54,3	285	45,7	623
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM	3.675	58,3	2.632	41,7	6.307
Totale	27.277	56,3	21.154	43,7	48.431
Corsi di II livello					
Accademia di Belle Arti (ABA)	4.324	69,3	1.918	30,7	6.242
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	768	69,1	343	30,9	1.111
Accademia nazionale di danza (AND)	74	83,1	15	16,9	89
Conservatorio di musica (CONS)	2.574	43,4	3.357	56,6	5.931
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	320	47,5	354	52,5	674
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	190	60,5	124	39,5	314
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM			8	100,0	8
Totale	8.250	57,4	6.119	42,6	14.369
Totale I e II livello	35.527	56,6	27.273	43,4	62.800

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Osservando i dati sul genere in serie storica, per tipo di istituzione e livello del corso, non si notano scostamenti significativi rispetto a quanto emerso per il 2016/17 (tabella I.4.2.19). Oltre il 62% degli iscritti nei corsi di I livello ha un'età compresa tra i 20 e i 24 anni, mentre in quelli di II livello la maggior parte degli iscritti ha tra i 25 e i 29 anni (39,5%).

Tab. I.4.2.19 - Studentesse iscritte per tipo di istituzione, livello del corso. Aa.aa. 2012/13-2016/2017

Tipo di Istituzione	2012-2013		2013-2014		2014-2015		2015-2016		2016-2017	
	v.a.	%								
Corsi di I livello										
Accademia di Belle Arti (ABA)	11.403	66,3	11.827	65,8	12.185	65,3	12.085	65,3	12.520	65,6
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	3.927	68,2	4.328	66,7	4.637	66,6	5.109	66,4	5.137	65,1
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)					10	41,7	20	41,7	30	40,0
Accademia nazionale di danza (AND)	154	77,8	131	78,4	166	85,6	184	85,6	163	83,6
Conservatorio di musica (CONS)	2.645	34,3	3.099	35,5	3.486	35,8	4.152	37,3	4.740	37,7
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	418	46,5	455	43,7	537	43,8	544	41,1	674	40,4
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	301	58,2	316	55,4	345	54,8	349	55,6	338	54,3
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	1.250	61,2	2.226	58,3	2.468	57,1	2.805	56,4	3.675	58,3
Totale	20.098	58,6	22.382	57,7	23.834	57,1	25.248	56,7	27.277	56,3
Corsi di II livello										
Accademia di Belle Arti (ABA)	3.096	71,0	3.296	70,7	3.931	70,4	3.753	68,9	4.324	69,3
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	486	66,5	585	67,9	637	70,5	672	69,6	768	69,1
Accademia nazionale di danza (AND)	88	85,4	58	82,9	85	81,7	97	80,8	74	83,1
Conservatorio di musica (CONS)	2.146	46,1	2.018	46,2	2.429	45,6	2.508	44,4	2.574	43,4
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	351	50,6	306	50,4	305	48,2	317	46,4	320	47,5
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	184	56,8	198	58,8	224	61,7	207	62,7	190	60,5
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)					-	-	-	-	-	-
Totale	6.351	58,5	6.461	59,2	7.613	58,9	7.556	57,2	8.250	57,4
Totale I e II livello	26.449	58,5	28.843	58,0	31.447	57,5	32.804	56,8	35.527	56,6

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.2.20 - Iscritti per tipo di istituzione, livello del corso e età (in fasce). A.a. 2016/2017

Tipo di Istituzione	Fino a 19 anni		20-24 anni		25-29 anni		30 anni e oltre		Totale	
	v.a.	%	v.a.	%	v.a.	%	v.a.	%	v.a.	%
Corsi di I livello										
Accademia di Belle Arti (ABA)	2.797	14,7	13.315	69,8	1.988	10,4	986	5,2	19.086	100
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	903	11,4	5.981	75,7	716	9,1	297	3,8	7.897	100
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	11	14,7	48	64,0	15	20,0	1	1,3	75	100
Accademia nazionale di danza (AND)	0	0,0	195	100,0	0	0,0	0	0,0	195	100
Conservatorio di musica (CONS)	2.295	18,2	5.353	42,6	2.602	20,7	2.328	18,5	12.578	100
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	399	23,9	733	43,9	311	18,6	227	13,6	1.670	100
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	92	14,8	485	77,8	34	5,5	12	1,9	623	100
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	1.157	18,3	4.331	68,7	609	9,7	210	3,3	6.307	100
Totale	4.960	10,2	30.441	62,9	6.275	13,0	4.061	8,4	48.431	100
Corsi di II livello										
Accademia di Belle Arti (ABA)	20	0,3	2.660	42,6	2.555	40,9	1.007	16,1	6.242	100
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	0	0,0	533	48,0	465	41,9	113	10,2	1.111	100
Accademia nazionale di danza (AND)	0	0,0	0	0,0	88	98,9	1	1,1	89	100
Conservatorio di musica (CONS)	51	0,9	1.748	29,5	2.176	36,7	1.956	33,0	5.931	100
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	11	1,6	253	37,5	262	38,9	148	22,0	674	100
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	0	0,0	180	57,3	120	38,2	14	4,5	314	100
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	0	0,0	2	25,0	3	37,5	3	37,5	8	100
Totale	82	0,6	5.376	37,4	5.669	39,5	3.242	22,6	14.369	100

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.2.3 – LA MOBILITA' REGIONALE DEGLI STUDENTI

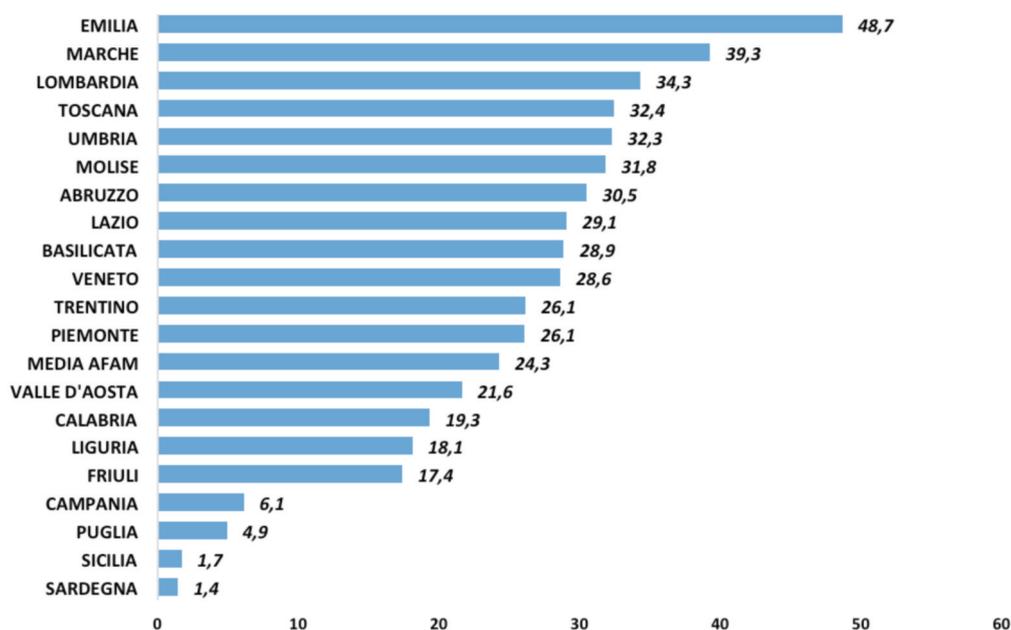
In merito alla mobilità regionale emerge un fenomeno che coinvolge quasi 1/4 degli iscritti nei corsi AFAM: nell'a.a. 2016/17 il 24,3% degli studenti era iscritto in una regione italiana diversa da quella di residenza. Nella tabella I.4.2.21, considerando la sede del corso di studio, per ciascuna regione viene calcolata la percentuale di iscritti residenti in un'altra regione. La mobilità in ingresso risulta molto elevata in Emilia-Romagna e Marche, rispettivamente con il 48,7% e 39,3% di iscritti residenti in altre regioni; seguono Lombardia, Toscana e Umbria, con il 34,3%, il 32,4% e 32,3%. Le regioni meno attrattive sono la Sicilia e la Sardegna, con meno del 2% di studenti residenti in altre Regioni. Per quanto riguarda la mobilità in uscita (tabella I.4.2.21), considerando la percentuale di residenti che sono iscritti in un'altra Regione, i maggiori flussi in uscita si osservano in Basilicata e Molise, rispettivamente con il 77,8% e il 63,6% di iscritti in un'altra Regione, seguite da Trentino Alto Adige (57,5%), Friuli Venezia Giulia (54,4%) e Liguria (53,8%); le Regioni con minori flussi in uscita sono la Lombardia (11,3%), il Lazio (14,1%) e la Campania (14,5%). È facile dedurre che tali flussi sono condizionati dalla distribuzione territoriale dei corsi AFAM, che si concentra principalmente in Lombardia e nel Lazio, regioni che risultano molto attrattive per studenti provenienti da regioni in cui l'offerta di corsi è meno ricca.

Tab. I.4.2.21 - Indicatori di mobilità regionale in ingresso degli iscritti (valori assoluti e percentuali). A.a. 2016/17

Regione sede del corso	A.a. 2016/17	Provenienti dalla stessa Regione		Provenienti da Regione diversa	
		v.a.	%	v.a.	%
ABRUZZO	1.234	858	69,5	376	30,5
BASILICATA	142	101	71,1	41	28,9
CALABRIA	1.828	1.475	80,7	353	19,3
CAMPANIA	5.319	4.994	93,9	325	6,1
EMILIA-ROMAGNA	3.368	1.729	51,3	1.639	48,7
FRIULI VENEZIA GIULIA	489	404	82,6	85	17,4
LAZIO	6.199	4.398	70,9	1.801	29,1
LIGURIA	608	498	81,9	110	18,1
LOMBARDIA	10.601	6.964	65,7	3.637	34,3
MARCHE	2.040	1.239	60,7	801	39,3
MOLISE	176	120	68,2	56	31,8
PIEMONTE	3.802	2.810	73,9	992	26,1
PUGLIA	2.789	2.652	95,1	137	4,9
SARDEGNA	982	968	98,6	14	1,4
SICILIA	5.152	5.065	98,3	87	1,7
TOSCANA	2.586	1.747	67,6	839	32,4
TRENTINO ALTO ADIGE	490	362	73,9	128	26,1
UMBRIA	561	380	67,7	181	32,3
VALLE D'AOSTA	185	145	78,4	40	21,6
VENETO	3.302	2.357	71,4	945	28,6
Iscritti totali	51.853	39.266	75,7	12.587	24,3

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.2.3 - Percentuale di iscritti residenti in altra Regione (mobilità regionale in ingresso)



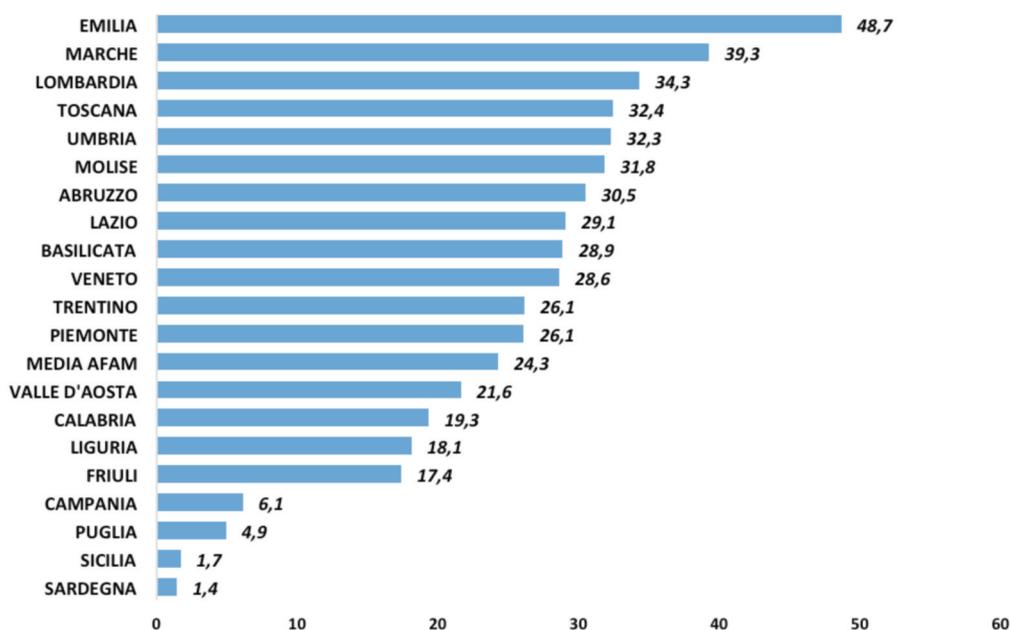
(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.2.22 - Indicatori di mobilità regionale in uscita degli iscritti (valori assoluti e percentuali). A.a. 2016/17

Regione di residenza	Iscritti totali	Iscritti nella stessa Regione		Iscritti in altra Regione	
		v.a.	%	v.a.	%
ABRUZZO	1.438	858	59,7	580	40,3
BASILICATA	454	101	22,2	353	77,8
CALABRIA	2.024	1.475	72,9	549	27,1
CAMPANIA	5.839	4.994	85,5	845	14,5
EMILIA-ROMAGNA	2.621	1.729	66,0	892	34,0
FRIULI VENEZIA GIULIA	886	404	45,6	482	54,4
LAZIO	5.118	4.398	85,9	720	14,1
LIGURIA	1.079	498	46,2	581	53,8
LOMBARDIA	7.855	6.964	88,7	891	11,3
MARCHE	1.841	1.239	67,3	602	32,7
MOLISE	330	120	36,4	210	63,6
PIEMONTE	3.481	2.810	80,7	671	19,3
PUGLIA	3.777	2.652	70,2	1.125	29,8
SARDEGNA	1.320	968	73,3	352	26,7
SICILIA	6.217	5.065	81,5	1.152	18,5
TOSCANA	2.389	1.747	73,1	642	26,9
TRENTINO ALTO ADIGE	852	362	42,5	490	57,5
UMBRIA	660	380	57,6	280	42,4
VALLE D'AOSTA	219	145	66,2	74	33,8
VENETO	3.403	2.357	69,3	1.046	30,7
Totale	51.853	39.266	75,7	12.587	24,3

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

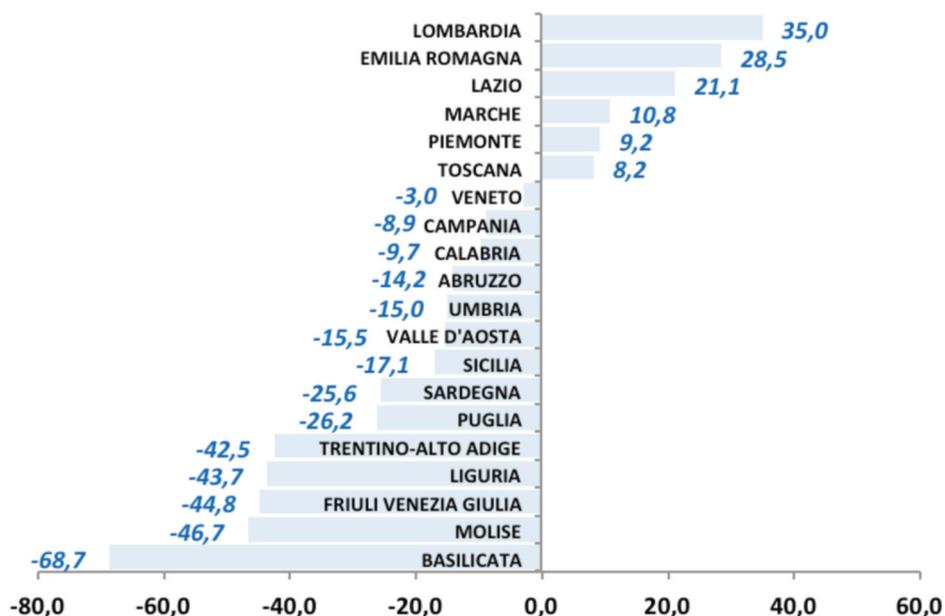
Fig. I.4.2.4 - Percentuale di residenti iscritti in altra Regione (mobilità regionale in uscita). A.a. 2016/17



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Confrontando i dati sulla mobilità in ingresso e in uscita, è possibile calcolare il "saldo migratorio per regione", rapportando il numero iscritti nella Regione al numero di residenti (figura I.4.2.5). Le regioni con istituzioni maggiormente attrattive sono la Lombardia, l'Emilia-Romagna e il Lazio, mentre le regioni maggiormente in perdita sono la Basilicata, il Molise e il Friuli Venezia Giulia.

Fig. I.4.2.5 - Saldo migratorio regionale degli iscritti (mobilità regionale in ingresso e in uscita). A.a. 2016/17



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.2.4 – L'ATTRATTIVITA' INTERNAZIONALE E GLI STUDENTI STRANIERI

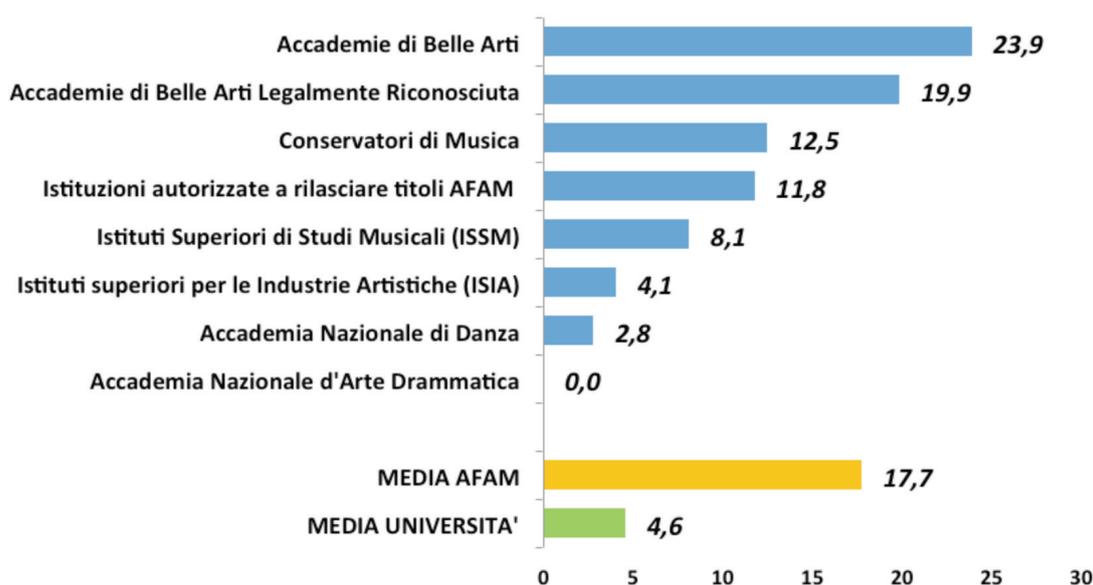
Risulta molto alta la quota di studenti stranieri che frequentano i corsi accademici AFAM (17,7% nel 2016/17), anche nel confronto con la quota presente nei corsi universitari (poco meno del 5%); tale quota risulta molto elevata nelle Accademie di Belle Arti (23,9% in quelle statali e 19,9% in quelle legalmente riconosciute), seguite dai Conservatori di Musica (12,5%) e dalle istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM (11,8%, con riferimento ai corsi di I livello). Osservando i dati presentati nella tabella I.4.2.23 e nella figura I.4.2.7, si nota che la quota di studenti stranieri risulta molto più elevata nei corsi di II livello (27,3%) rispetto ai corsi di I livello (14,9%); da segnalare l'altissima percentuale di studenti stranieri nei corsi biennali delle Accademie di Belle Arti (33,9% in quelle statali e 29,5% in quelle non statali), seguite dai Conservatori (22,8%) e dagli ISSM (16%); anche nei corsi di I livello le percentuali più alte di studenti stranieri si trovano nelle Accademie di Belle Arti (20,6% in quelle statali e 18,5% in quelle non statali).

Tab. I.4.2.23 - Iscritti totali e iscritti stranieri, per tipo di istituzione e livello del corso. A.a. 2016/17

Tipo di Istituzione	ISCRITTI TOTALI			ISCRITTI STRANIERI			% ISCRITTI STRANIERI		
	TOTALI	I LIVELLO	II LIVELLO	TOTALI	I LIVELLO	II LIVELLO	TOTALI	I LIVELLO	II LIVELLO
ABA	25.328	19.086	6.242	6.054	3.940	2.114	23,9	20,6	33,9
ALR	9.008	7.897	1.111	1.789	1.461	328	19,9	18,5	29,5
ANAD	75	75	-	-	-	-	-	-	-
AND	284	195	89	8	5	3	2,8	2,6	3,4
CONS	18.509	12.578	5.931	2.318	964	1.354	12,5	7,7	22,8
IMP	2.344	1.670	674	191	83	108	8,1	5,0	16,0
ISIA	937	623	314	38	26	12	4,1	4,2	3,8
Art.11	6.315	6.307	8	745	745	-	11,8	11,8	-
Totale	62.800	48.431	14.369	11.143	7.224	3.919	17,7	14,9	27,3

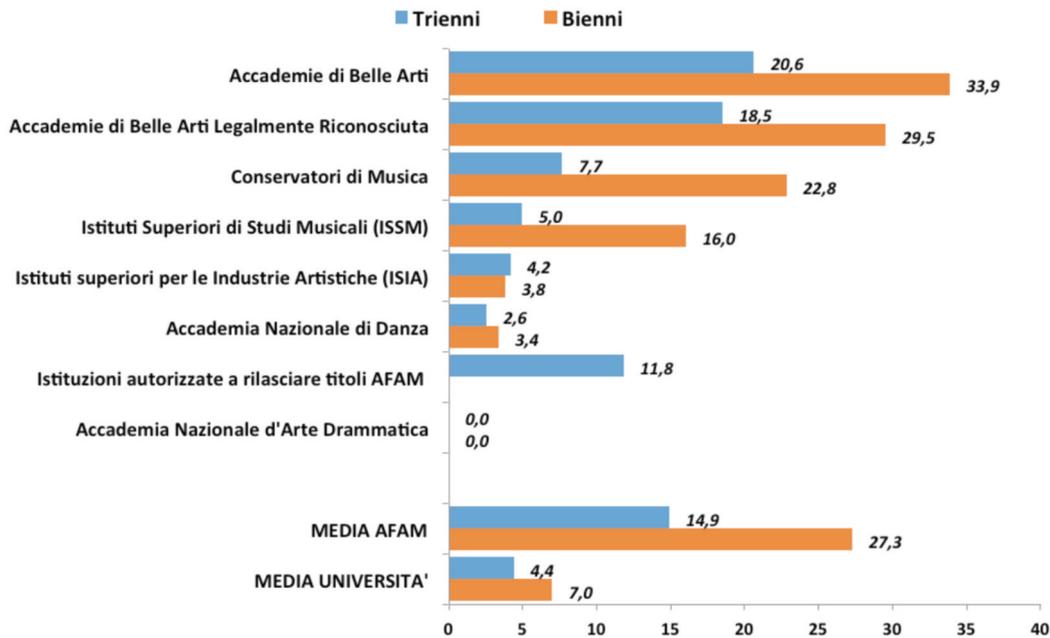
(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.2.6 - Percentuale di iscritti stranieri, per tipo di istituzione. Corsi accademici di I e II livello. A.a. 2016/17



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.2.7 - Percentuale di iscritti stranieri, per tipo di istituzione e livello del corso. A.a. 2016/17



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Oltre il 60% degli iscritti stranieri proviene dalla Cina (60,6% nei corsi di I livello e 62,3% nei corsi di II livello), a dimostrazione della grande attrattività del settore artistico e musicale italiano; la quota di studenti di nazionalità cinese è particolarmente elevata nelle Accademie di Belle Arti statali (72,7% nei corsi di I livello e 74,3% in quelli di secondo).

Nei corsi di I livello, la maggior parte di studenti stranieri, dopo quelli cinesi, proviene dall'Iran (4,2%); fanno seguito gli studenti provenienti dalla Russia, dalla Turchia e dalla Romania (rispettivamente 2,2%, 2,1% e 2,1%). Le distribuzioni presentano notevoli differenze per tipo di istituzione: nelle Accademie di Belle Arti non statali, dopo la cospicua presenza di studenti cinesi (anche se al di sotto della media, 54,4%), il 7% degli iscritti stranieri è di nazionalità turca; nei Conservatori e negli ISSM la quota di studenti cinesi è compresa tra il 40% e il 45%; negli ISIA, infine, la maggior parte degli iscritti è di nazionalità albanese, rumena e ucraina (tabella I.4.2.24).

Nei corsi di II livello è da segnalare che, nel settore musicale, alla cospicua quota di studenti cinesi si aggiunge una percentuale consistente di studenti sudcoreani (23,7% nei Conservatori e 15,7% negli ISSM). La Corea del Sud rappresenta, infatti, il secondo paese per provenienza degli iscritti stranieri nei corsi di II livello nel sistema AFAM (9%), seguita dall'Iran (6,1%) e dalla Russia (6,1%).

Tab. I.4.2.24 - Percentuale di iscritti stranieri per livello del corso, tipo di Istituzione e Paese di nazionalità. A.a. 2016/17

Paese di nazionalità	Corsi di I livello							Corsi di II livello					
	ABA	ALR	Art.11	CON	IMP	ISIA	Tot.	ABA	ALR	CON	IMP	ISIA	Tot.
Cina	72,7	54,4	37,7	40,9	44,6	3,8	60,6	74,3	60,7	45,1	47,2	41,7	62,3
Iran	5,8	2,1	1,5	2,9			4,2	10,1	3,4	1,0	0,9		6,1
Russia	2,0	1,4	2,8	3,9	1,2		2,2	1,6	2,4	2,8	0,9		2,0
Turchia	0,3	7,0	3,6	1,1			2,1	0,5	7,9	0,8	0,0	8,3	1,2
Romania	1,8	2,5	1,5	2,0	10,8	15,4	2,1	1,5	0,3	1,0	5,6	8,3	1,3
Albania	1,8	1,8	1,7	2,4		19,2	1,9	0,9	0,6	1,2	0,0		0,9
Corea del Sud	1,1	0,9	2,1	3,4	6,0		1,5	0,7	0,3	23,7	15,7		9,0
Ucraina	1,5	0,8	0,9	3,1	1,2	15,4	1,5	0,7	0,0	1,5	2,8		1,0
Svizzera	1,1	2,1	3,6	0,5			1,5	0,4	0,9	0,2			0,4
Bulgaria	0,5	2,6	3,0	0,6	1,2		1,2	0,3	1,2	0,2			0,4
Germania	0,8	0,5	2,1	1,7		3,8	1,0	0,3	0,0	0,7			0,4
Giappone	0,5	0,2	0,5	3,2	3,6		0,9	0,4	0,3	4,1	5,6		1,8
Altri Paesi	10,0	23,8	38,8	34,2	31,3	42,3	19,4	8,4	22,0	17,7	21,3	41,7	13,2
TOTALE	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

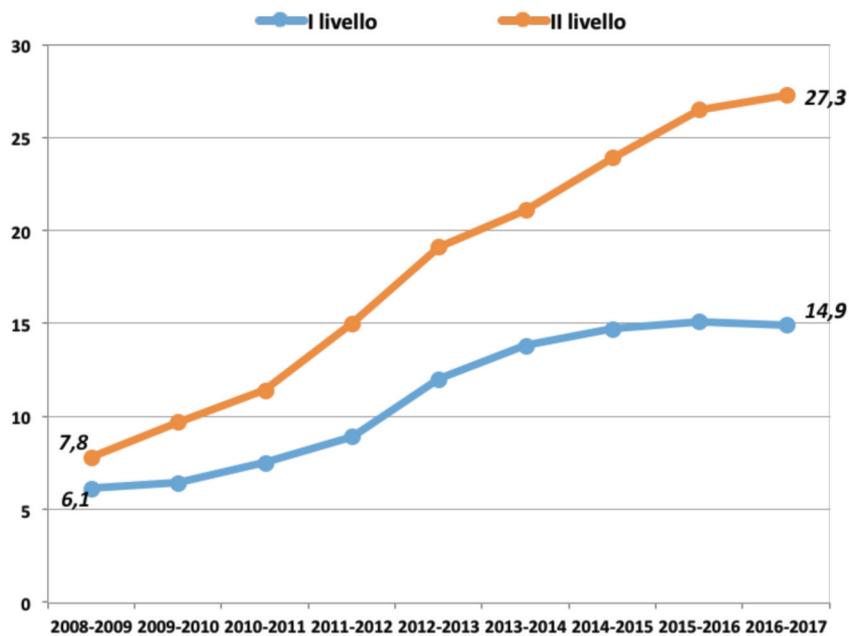
In serie storica, la quota di studenti stranieri è molto cresciuta, dal 10,4% del 2011/12 al 17,7% del 2016/17 (dall'8,9% al 14,9% nei corsi triennali e dal 15% al 27,3% nei corsi biennali). Nei corsi di I livello l'aumento della quota di studenti stranieri si concentra prevalentemente nelle Accademie di Belle Arti, in cui la percentuale di studenti stranieri è più che raddoppiata dal 2011/12 al 2016/17, sia nelle accademie statali (dal 10,1% al 20,6%) sia in quelle non statali (dall'8,1% al 18,5%). Nei corsi di II livello, l'aumento di studenti stranieri si nota sia nelle Accademie che nel settore musicale: dal 2011/12 al 2016/17 la percentuale di iscritti stranieri sale dal 18,8% al 33,9% nelle Accademie statali e dal 12,1% al 29,5% in quelle non statali, mentre nei Conservatori di Musica passa dal 14,8% al 22,8% e negli ISSM da 4,3% al 16%.

Tab. I.4.2.25 - Iscritti stranieri, per tipo di istituzione e livello del corso. Aa.aa. 2008/09-2016/2017

Dipartimento	Anno accademico – CORSI DI I LIVELLO									
	2008/ 2009	2009/ 2010	2010/ 2011	2011/ 2012	2012/ 2013	2013/ 2014	2014/ 2015	2015/ 2016	2016/ 2017	
CORSI DI I LIVELLO										
Accademia di Belle Arti	5,6	6,5	7,8	10,1	14,8	17,8	20,4	20,6	20,6	
Accademia Legalmente Riconosciuta	6,3	5,7	6,9	8,1	9,6	12,3	12,4	15,4	18,5	
Accademia Nazionale di Danza	0,6	1,1	0,5	1,2	1,5	1,8	1,0	1,9	2,6	
Conservatorio di Musica	7,9	7,3	8,0	7,4	8,1	8,2	8,1	8,5	7,7	
Istituto Musicale Pareggiato	6,4	6,7	3,8	2,9	4,2	3,8	5,1	5,1	5,0	
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	3,9	2,8	2,7	2,6	2,7	2,6	3,5	3,5	4,2	
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM				10,8	15,9	15,2	13,9	14,0	11,8	
Totale I livello	6,1	6,4	7,5	8,9	12,0	13,8	14,7	15,1	14,9	
CORSI DI II LIVELLO										
Accademia di Belle Arti	7,9	10,6	12,9	18,8	25,8	27,7	29,6	34,0	33,9	
Accademia Legalmente Riconosciuta	7,8	8,9	9,9	12,1	14,6	20,7	24,0	27,5	29,5	
Accademia Nazionale di Danza	1,6	5,4	1,0	5,8	9,7	15,7	7,7	9,2	3,4	
Conservatorio di Musica	9,1	10,4	11,8	14,8	16,5	17,9	20,7	22,2	22,8	
Istituto Musicale Pareggiato	2,7	3,4	4,5	4,3	6,7	7,6	12,8	12,6	16,0	
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	1,5	6,2	9,4	8,8	8,3	9,5	7,4	6,7	3,8	
Totale II livello	7,8	9,7	11,4	15,0	19,1	21,1	23,9	26,5	27,3	
Totale I e II livello	6,7	7,4	8,6	10,4	13,7	15,5	16,9	17,7	17,7	

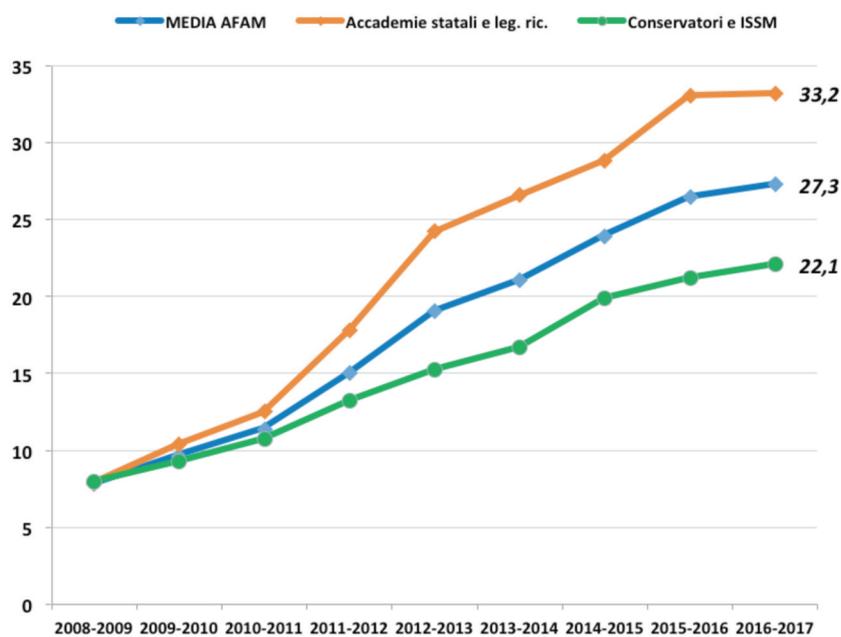
(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.2.8 - Percentuale di iscritti stranieri, per livello del corso di studio. Aa.aa. 2008/09-2016/2017



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.2.9 - Iscritti stranieri nei corsi di II livello, per tipo di istituzione. Aa.aa. 2008/09-2016/2017



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.3

I PERCORSI DI STUDIO NEL SISTEMA AFAM: MOBILITÀ, REGOLARITÀ E CONSEGUIMENTO DEL TITOLO

Nel presente capitolo vengono presentati i risultati dell'analisi relativa ai percorsi di studio degli studenti AFAM, con riferimento ai fenomeni legati alla regolarità (abbandoni, iscritti fuori corso), al conseguimento del titolo di studio, ai flussi in entrata e in uscita degli studenti in mobilità per motivi di studio o di tirocinio.

Non essendo stata ancora implementata l'Anagrafe Nazionale degli Studenti per il sistema AFAM, prevista dal D.Lgs. n. 71 del 11 maggio 2018, allo stato attuale non è possibile analizzare longitudinalmente le carriere degli studenti, così come effettuato per i corsi universitari (capitolo I.1.3). Tuttavia, si può approssimativamente stimare il tasso di abbandono tra I e II anno sulla base della differenza tra gli iscritti al II anno in un dato anno accademico e gli immatricolati nell'anno precedente (mancate reiscrizioni al II anno su immatricolati anno precedente)¹.

Anticipando alcuni risultati, l'analisi svolta mette in luce i seguenti elementi:

- Nell'a.a. 2016/17 il tasso di abbandono tra I e II anno nei corsi di I livello è stimabile nel 16,6% per l'intero sistema AFAM; le percentuali più alte si notano, oltre che nell'Accademia Nazionale di Danza (24,1% degli 83 immatricolati nell'a.a. 2015/16), nelle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute (20,2%) e nei Conservatori di Musica (19,2%); percentuali più basse si osservano invece negli ISIA (11,5%) e soprattutto nelle Istituzioni private autorizzate (4,5%);
- Negli ultimi sei anni il tasso di abbandono tra I e II anno nei corsi di I livello ha mostrato oscillazioni intorno a un trend che appare decrescente: mentre nel 2010/11 e 2011/12 le mancate reiscrizioni al II anno erano intorno al 20%, negli ultimi due anni sono scese al 16% (tabella I.4.3.1); un netto calo nello stesso periodo si registra nelle Accademie di Belle Arti statali (dal 25,5% al 17,8%).
- Nei corsi biennali di II livello la quota di mancate reiscrizioni al II anno è decisamente più bassa: complessivamente il 7,1% nel 2016/17;
- Nel 2016/17 gli iscritti fuori corso rappresentano il 13,2% della popolazione studentesca dell'intero sistema AFAM; nelle Accademie di Belle Arti statali e nei Conservatori di Musica sono rispettivamente il 19,5% e il 12,7%; nelle restanti istituzioni la quota è inferiore al 10% (2,4% nelle Istituzioni non statali autorizzate). Nei corsi di II livello la quota di fuori corso è generalmente più alta rispetto ai corsi di I livello (19,9% nel 2016/17), anche in considerazione della quasi totale assenza di corsi autorizzati per le Istituzioni non statali (ex art. 11 DPR 212/2005).
- Per quanto riguarda la distribuzione dei dati per genere, non emergono differenze significative per i due livelli di corso, né complessivamente né per singolo tipo di Istituzione;
- Nell'ambito delle attività di internazionalizzazione, per l'a.a. 2016/17 erano in vigore 2.998 accordi interistituzionali, di cui la maggior parte attivati dai Conservatori di Musica (1.800 accordi), seguiti dalle Accademie di Belle Arti statali (797 accordi).
- Nel 2016/17 la mobilità internazionale in uscita ha coinvolto 1.122 studenti; di questi poco meno di 900 ha svolto un'esperienza all'estero per motivi di studio, mentre 224 iscritti per finalità di tirocinio. Di poco inferiore il numero di studenti in mobilità internazionale in ingresso, pari a 1.070 studenti nel 2016/17; la quasi totalità degli studenti ha svolto un periodo di studio. Poco meno del 4% dei diplomati nell'anno 2016 ha partecipato nel proprio percorso di studio a programmi di mobilità internazionale; la percentuale più alta si osserva negli ISIA (11,5%).

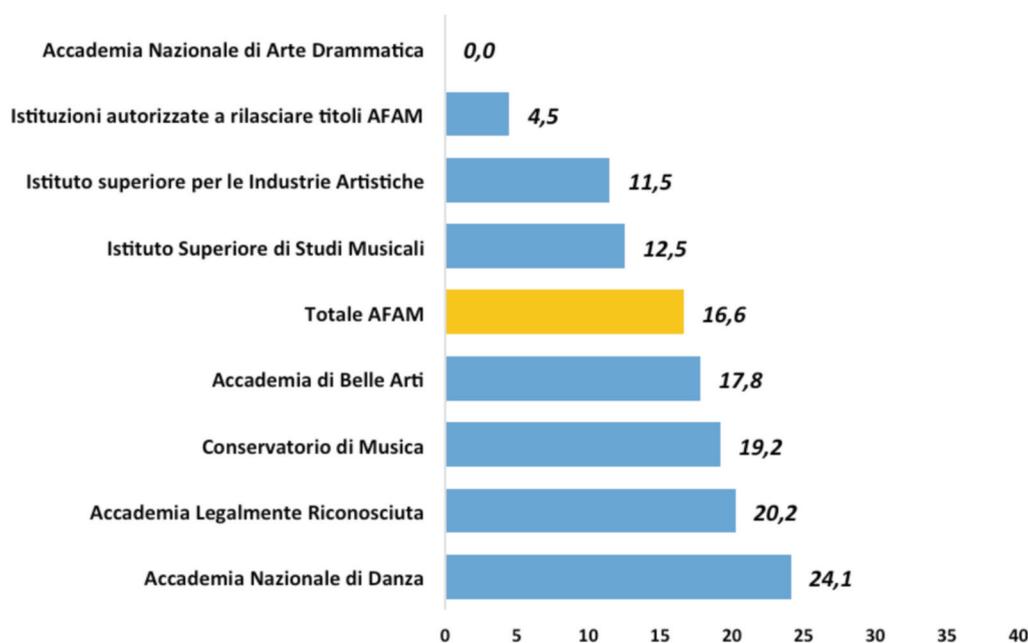
¹ Si precisa che la stima non tiene però conto dei cambiamenti di corso o di Istituzione (in ingresso e in uscita) nel passaggio da un anno a quello successivo.

- Nel 2016 i diplomati totali nel sistema AFAM sono stati 14.577. Se si escludono i 467 diplomati nei corsi post diploma e i 1.819 nei corsi di vecchio ordinamento (a esaurimento), sono 12.291 i diplomati nei corsi accademici di I e II livello, o a ciclo unico; la maggior parte dei diplomati nei corsi accademici di nuovo ordinamento si concentra nelle Accademie di Belle Arti, statali (43,3%) e legalmente riconosciute (14,7%); nei Conservatori di Musica si è diplomato il 25,8%, mentre nelle Istituzioni private si concentra il 9,9% (14,7% se si considerano solo i corsi di I livello);
- I diplomati nei corsi di livello accademico (vecchio e nuovo ordinamento) risultano complessivamente in aumento negli ultimi anni (da 9.734 nel 2012/13 a 14.110 nel 2016/17) e la crescita (che riguarda tutte le Istituzioni) si concentra in particolare nei corsi di I livello (da 3.092 a 8.258 diplomati tra il 2008/09 e il 2016/17). Nei corsi di II livello la crescita (che ha interessato maggiormente le Accademie di Belle Arti, statali e legalmente riconosciute; da poco più di 1200 diplomati nel 2010 a circa 2000 nel 2016) è stata meno netta: i diplomati sono passati da 2.929 nel 2012/13 a 4.033 nel 2016/17;
- Nei corsi triennali di I livello poco più del 60% dei diplomati è nella fascia di età "fino a 24 anni"; tale percentuale è più alta negli ISIA (75,8%) e nelle Istituzioni non statali autorizzate al rilascio di titoli AFAM (74%); nei Conservatori di Musica la distribuzione appare più omogenea e la quota di diplomati in età adulta (30 anni e oltre) è molto più elevata della media: 27% rispetto al 10,4% dell'intero sistema AFAM nel 2016. Nei corsi di II livello, la maggior parte dei diplomati (61%) si colloca nella fascia di età "25-29 anni"; negli ISIA tale percentuale raggiunge l'86,1% nel 2016.

I.4.3.1 – GLI ABBANDONI TRA IL PRIMO E IL SECONDO ANNO DI CORSO

Nell'a.a. 2016/17 il tasso di abbandono tra I e II anno nei corsi di I livello è stimabile nel 16,6% (figura I.4.3.1). Emergono notevoli differenze per tipo di Istituzione: le percentuali più alte di mancate reiscrizioni al II anno si notano, oltre che nell'Accademia Nazionale di Danza (24,1% degli 83 immatricolati nell'a.a. 2015/16), nelle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute (20,2%) e nei Conservatori di Musica (19,2%); percentuali più basse si osservano invece negli ISIA (11,5%) e soprattutto nelle Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM (4,5%).

Fig. I.4.3.1 – Mancate reiscrizioni al II anno su immatricolati anno precedente nei corsi di I livello, per tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori percentuali)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Osservando i dati in serie storica si nota che il tasso di abbandono tra I e II anno ha mostrato oscillazioni intorno a un trend che appare decrescente (tabella I.4.3.1); per tipo di Istituzione è da segnalare il netto calo di abbandoni tra I e II anno nelle Accademie di Belle Arti statali (dal 25,5% nel 2011/12 al 17,8% nel 2016/17).

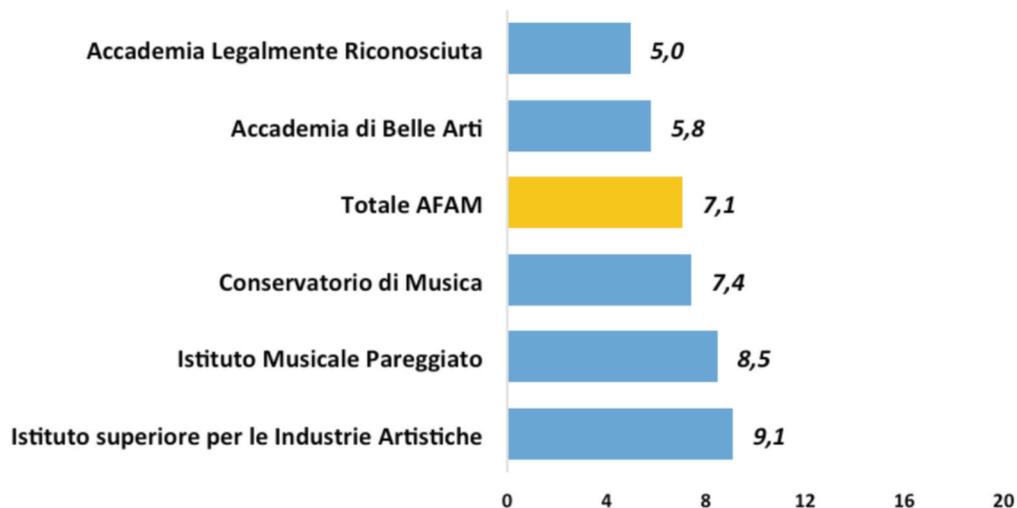
Tab. I.4.3.1 - Tasso di mancate iscrizioni al II anno nei corsi di I livello, per tipo di Istituzione. Aa.aa. 2011/12-2016/17

Tipo di Istituzione	IMMATRICOLATI – CORSI I LIVELLO						MANCATE ISCRIZIONI AL II ANNO					
	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
Accademia di Belle Arti	5.526	5.554	5.825	6.025	5.735	5.769	25,5	23,5	19,9	22,1	17,3	17,8
Accademia Legalmente Riconosciuta	1.841	2.017	2.096	2.451	2.550	2.793	15,3	15,4	11,5	15,9	11,3	20,2
Accademia Nazionale di Arte Drammatica					24	25					4,2	0,0
Accademia Nazionale di Danza	61	64	69	59	78	83	24,6	23,4	33,3	13,6	39,7	24,1
Conservatorio di Musica	2.022	2.854	3.075	3.213	3.484	4.157	13,3	22,3	20,6	16,6	17,6	19,2
Istituto Musicale Pareggiato	354	296	347	388	518	511	9,9	17,6	16,7	15,5	22,0	12,5
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	138	181	199	217	223	218	10,1	11,6	10,6	7,4	8,1	11,5
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM		945	1.081	1.714	1.675	2.017	100,0	-1,9	-7,2	12,4	10,7	4,5
Totale	9.942	11.911	12.692	14.067	14.287	15.573	20,3	19,5	16,2	18,1	15,7	16,6

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Riguardo ai corsi biennali di II livello, la quota di mancate reiscrizioni al II anno è decisamente più bassa rispetto a quella osservata nei corsi di I livello: complessivamente è il 7,1% il tasso di abbandono stimato per l'intero sistema AFAM nel 2016/17 (figura I.4.3.2). Le Accademie di Belle Arti, statali e legalmente riconosciute presentano percentuali al di sotto della media (rispettivamente 5% e 5,8% nel 2016/17).

Fig. I.4.3.2 - Tasso di mancate iscrizioni al II anno nei corsi di II livello, per tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori percentuali)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.3.2 – LA REGOLARITA' DURANTE IL PERCORSO DI STUDIO

Nel 2016/17 gli iscritti fuori corso rappresentano il 13,2% della popolazione studentesca, con riferimento all'intero sistema AFAM (tabella I.4.3.2); per tipo di Istituzione si nota che nelle Accademie di Belle Arti statali i fuori corso sono il 19,5% del totale, mentre il dato nei Conservatori di Musica è in linea con la media (12,7%); le restanti istituzioni hanno una quota di fuori corso inferiore al 10%; da segnalare la quota molto bassa di fuori corso nelle Istituzioni non statali autorizzate al rilascio di titoli AFAM (2,4% sul totale iscritti). Nei corsi di II livello la quota di iscritti fuori corso è complessivamente più alta rispetto ai corsi di I livello e raggiunge il 19,9% nel 2016/17, anche in considerazione della quasi totale assenza di corsi autorizzati per le Istituzioni non statali (ex art. 11 DPR 212/2005).

Sia nelle Accademie di Belle Arti statali sia nei Conservatori di Musica, numericamente più rilevanti in termini di numero di iscritti, la percentuale di fuori corso è pari rispettivamente al 25,7% e 15,7% nel 2016/17.

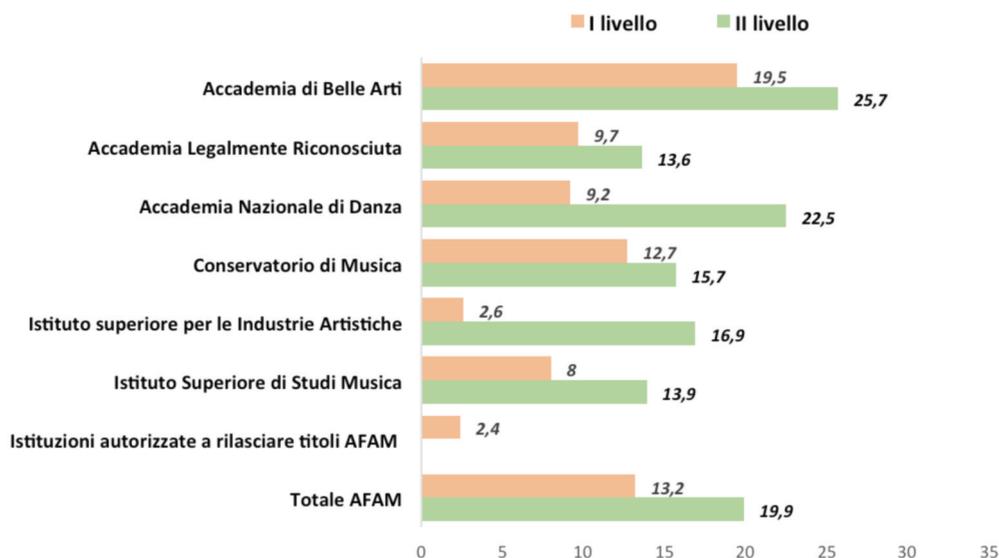
La percentuale di fuori corsi è lievemente più alta fra gli studenti di genere maschile, ma non emergono differenze significative né a livello complessivo né per singolo tipo di Istituzione (tabella I.4.3.3). Nei corsi di II livello la quota di fuori corso è lievemente più alta fra le studentesse nei corsi dei Conservatori di Musica (16,1% nel 2016/17, rispetto al 15,3% degli uomini; tabella I.4.3.4).

Tab. I.4.3.2 – Regolarità degli iscritti, per livello del corso e tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori assoluti e percentuali)

Tipo di Istituzione	Regolari		Fuori corso		Totale	
	v.a.	%	v.a.	%	v.a.	%
CORSI DI I LIVELLO						
Accademia di Belle Arti	15.364	80,5	3.722	19,5	19.086	100
Accademia Legalmente Riconosciuta	7.129	90,3	768	9,7	7.897	100
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	75	100,0			75	100
Accademia Nazionale di Danza	177	90,8	18	9,2	195	100
Conservatorio di Musica	10.981	87,3	1.597	12,7	12.578	100
Istituto Musicale Pareggiato	607	97,4	16	2,6	623	100
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	1.536	92,0	134	8,0	1.670	100
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM	6.158	97,6	149	2,4	6.307	100
Totale I livello	42.027	86,8	6.404	13,2	48.431	100
CORSI DI II LIVELLO						
Accademia di Belle Arti	4.635	74,3	1.607	25,7	6242	100
Accademia Legalmente Riconosciuta	960	86,4	151	13,6	1111	100
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	-	-	-	-	-	-
Accademia Nazionale di Danza	69	77,5	20	22,5	89	100
Conservatorio di Musica	5.002	84,3	929	15,7	5931	100
Istituto Musicale Pareggiato	261	83,1	53	16,9	314	100
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	580	86,1	94	13,9	674	100
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM	6	75,0	2	25,0	8	100
Totale II livello	11.513	80,1	2.856	19,9	14369	100

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.3.3 - Percentuale di studenti iscritti fuori corso, per livello del corso e tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori percentuali)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.3.3 - Regolarità degli iscritti nei corsi di I livello, per genere e tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori assoluti e percentuali)

Tipo di Istituzione	CORSI DI I LIVELLO								
	Iscritti fuori corso			Iscritti totali			% fuori corso		
	M	F	TOT	M	F	TOT	M	F	TOT
Accademia di Belle Arti	1.366	2.356	3.722	6.566	12.520	19.086	20,8	18,8	19,5
Accademia Legalmente Riconosciuta	296	472	768	2.760	5.137	7.897	10,7	9,2	9,7
Accademia Nazionale di Arte Drammatica	0	0	0	45	30	75	0,0	0,0	0,0
Accademia Nazionale di Danza	7	11	18	32	163	195	21,9	6,7	9,2
Conservatorio di Musica	1.033	564	1.597	7.838	4.740	12.578	13,2	11,9	12,7
Istituto Musicale Pareggiato	74	60	134	996	674	1.670	7,4	8,9	8,0
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	12	4	16	285	338	623	4,2	1,2	2,6
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM	82	67	149	2632	3.675	6.307	3,1	1,8	2,4
Totale I livello	2.870	3.534	6.404	21.154	27.277	48.431	13,6	13,0	13,2

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.3.4 - Regolarità degli iscritti nei corsi di II livello, per genere e tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori assoluti e percentuali)

Tipo di Istituzione	CORSI DI II LIVELLO								
	Iscritti fuori corso			Iscritti totali			% fuori corso		
	M	F	TOT	M	F	TOT	M	F	TOT
Accademia di Belle Arti	494	1.113	1.607	1.918	4.324	6.242	25,8	25,7	25,7
Accademia Legalmente Riconosciuta	47	104	151	343	768	1.111	13,7	13,5	13,6
Accademia Nazionale di Danza	6	14	20	15	74	89	40,0	18,9	22,5
Conservatorio di Musica	514	415	929	3.357	2.574	5.931	15,3	16,1	15,7
Istituto Musicale Pareggiato	25	28	53	124	190	314	20,2	14,7	16,9
Istituto superiore per le Industrie Artistiche	45	49	94	354	320	674	12,7	15,3	13,9
Totale II livello	1.133	1.723	2.856	6.119	8.250	14.369	18,5	20,9	19,9

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.3.3 – LA MOBILITA' INTERNAZIONALE

La maggior parte delle attività relative alla mobilità internazionale degli studenti AFAM si colloca nell'ambito del Programma *Erasmus+*, che prevede che gli studenti AFAM possano svolgere un periodo di studio e/o tirocinio in uno dei Paesi aderenti all'iniziativa, presso un Istituto di istruzione Superiore con cui l'Istituzione AFAM ha stilato un accordo interistituzionale.

Il Programma Erasmus+ prevede, inoltre, un Sistema di Garanzia dei prestiti, gestito a livello UE attraverso il Fondo di investimenti europeo e rivolto agli studenti dei corsi di II livello per seguire un programma di studio all'estero della durata di uno o due anni. Per gli studenti iscritti nei corsi di I e II livello, la mobilità internazionale all'interno del Programma Erasmus+ può essere di due tipi:

Mobilità a fini di studio all'estero: dai 3 ai 12 mesi presso un Istituto d'Istruzione Superiore in uno dei Paesi partecipanti, a partire dal II anno di studi;

Mobilità a fini di tirocinio all'estero, presso un'impresa o altro posto di lavoro di interesse in uno dei Paesi partecipanti dai 2 ai 12 mesi a partire dal primo anno di studi.

Per l'a.a. 2016/17 erano in vigore 2.998 accordi interistituzionali (tabella I.4.3.5), di cui la maggior parte attivati dai Conservatori di Musica (1.800 accordi), seguiti dalle Accademie di Belle Arti statali (797 accordi).

Tab. I.4.3.5 – Numero di accordi interistituzionali per tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori assoluti)

Tipo di Istituzione	Accordi interistituzionali in vigore
Accademia di Belle Arti (ABA)	797
Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta (ABALR)	179
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	8
Accademia nazionale di danza (AND)	28
Conservatorio di musica (CONS)	1.800
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	115
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	71
Totale	2.998

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Dall'analisi dei dati emerge che nel 2016/17 la mobilità internazionale in uscita ha coinvolto 1.122 studenti AFAM; di questi poco meno di 900 ha svolto un'esperienza all'estero per motivi di studio, mentre 224 iscritti per finalità di tirocinio (tabella I.4.3.6). Di poco inferiore il numero di studenti in mobilità internazionale in ingresso, pari a 1.070 studenti nel 2016/17; la quasi totalità degli studenti ha svolto un periodo di studio in una delle Istituzioni AFAM, mentre solo 27 studenti hanno svolto un tirocinio in Italia. Poco meno del 4% dei diplomati nell'anno 2016 ha partecipato nel proprio percorso di studio a programmi di mobilità internazionale; la percentuale più alta si osserva negli ISIA (11,5; tabella I.4.3.7).

Tab. I.4.3.6 – Iscritti in mobilità internazionale in uscita e in entrata, per genere e finalità. A.a. 2016/17 (valori assoluti)

Finalità della mobilità	Mobilità in uscita			Mobilità in entrata		
	Maschi	Femmine	Totale	Maschi	Femmine	Totale
Studio	412	486	898	264	779	1.043
Tirocinio	89	135	224	6	21	27
Totale	501	621	1.122	270	800	1.070

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.3.7 – Diplomati che, nel loro percorso di studio, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale, per tipo di Istituzione. A.a. 2016/17 (valori assoluti)

Tipo di Istituzione	N.	Diplomati 2016	% mobilità
Accademia di Belle Arti (ABA)	189	5.366	3,5
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	56	2.140	2,6
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	4	80	5,0
Accademia nazionale di danza (AND)	4	91	4,4
Conservatorio di musica (CONS)	202	4.814	4,2
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	6	569	1,1
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	35	305	11,5
Totale	496	13.365	3,7

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR – Ufficio Statistica e Studi)

I.4.3.4 – I DIPLOMATI

Nel 2016 i diplomati totali sono stati 14.577. Se si escludono i 467 diplomati nei corsi post diploma e i 1.819 nei corsi di vecchio ordinamento (a esaurimento), sono 12.291 i diplomati nei corsi accademici di I e II livello, o a ciclo unico (tabella I.4.3.8). Seguendo la numerosità per tipo di Istituzione, già evidenziata a proposito degli immatricolati e degli iscritti, la maggior parte dei diplomati nei corsi accademici di nuovo ordinamento si concentra nelle Accademie di Belle Arti, statali (43,3%) e legalmente riconosciute (14,7%); nei Conservatori di Musica si è diplomato il 25,8%, mentre nelle Istituzioni private si concentra il 9,9% (14,7% se si considerano solo i corsi di I livello).

Considerando i soli corsi di I livello, i diplomati sono stati complessivamente 8.258 nel 2016/17, di cui quasi due terzi nelle Accademie di Belle Arti, statali (44,1%) e legalmente riconosciute (17,5%), mentre nei Conservatori di Musica si è diplomato il 18,7% del totale, pari a 1.544 studenti.

Tab. I.4.3.8 - Diplomati, per tipo di istituzione e livello del corso. Anno 2016 (valori assoluti)

Tipo di Istituzione	ANNO SOLARE 2016						
	Corsi accademici nuovo ordinamento				Corsi Post-diploma	V.O.	Totale
	I livello	II livello	CU	Tot.			
Accademia di Belle Arti (ABA)	3.639	1.614	67	5.320	26	20	5.366
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	1.443	352	15	1.810	329	1	2.140
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)					58	22	80
Accademia nazionale di danza (AND)	42	33		75		16	91
Conservatorio di musica (CONS)	1.544	1.631		3.175	49	1.590	4.814
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	200	199		399		170	569
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	178	122		300	5		305
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	1.212			1.212			1.212
Totale	8.258	3.951	82	12.291	467	1.819	14.577

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR – Ufficio Statistica e Studi)

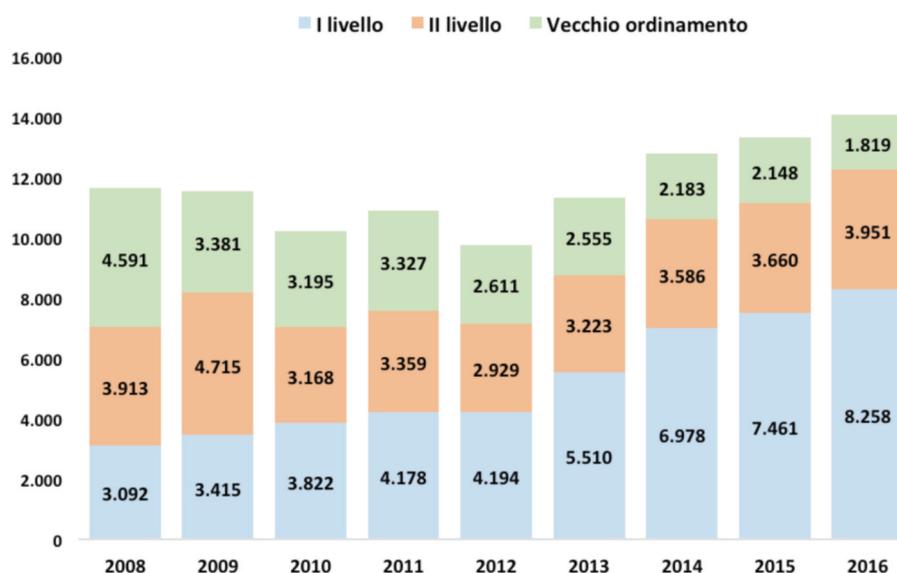
I diplomati nei corsi di livello accademico (vecchio e nuovo ordinamento) risultano complessivamente in aumento negli ultimi anni (da 9.734 nel 2012/13 a 14.110 nel 2016/17; tabella I.4.3.9). La crescita si concentra in particolare nei corsi di I livello, dove sono quasi triplicati tra il 2008/09 e il 2016/17 (da 3.092 a 8.258). Nei corsi di II livello l'aumento è stato minore: da 2.929 nel 2012/13 a 4.033 nel 2016/17 (figura I.4.3.4).

Tab. I.4.3.9 - Diplomati, per livello del corso. Anni 2008-2016 (valori assoluti)

Anno accademico di conseguimento del titolo	I livello	II livello (biennali e CU)	VO	Totale
2008	3.092	3.913	4.591	11.596
2009	3.415	4.715	3.381	11.511
2010	3.822	3.168	3.195	10.185
2011	4.178	3.359	3.327	10.864
2012	4.194	2.929	2.611	9.734
2013	5.510	3.223	2.555	11.288
2014	6.978	3.586	2.183	12.747
2015	7.461	3.684	2.148	13.293
2016	8.258	4.033	1.819	14.110

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.3.4 - Diplomati, per livello del corso. Anni 2008-2016 (valori assoluti)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

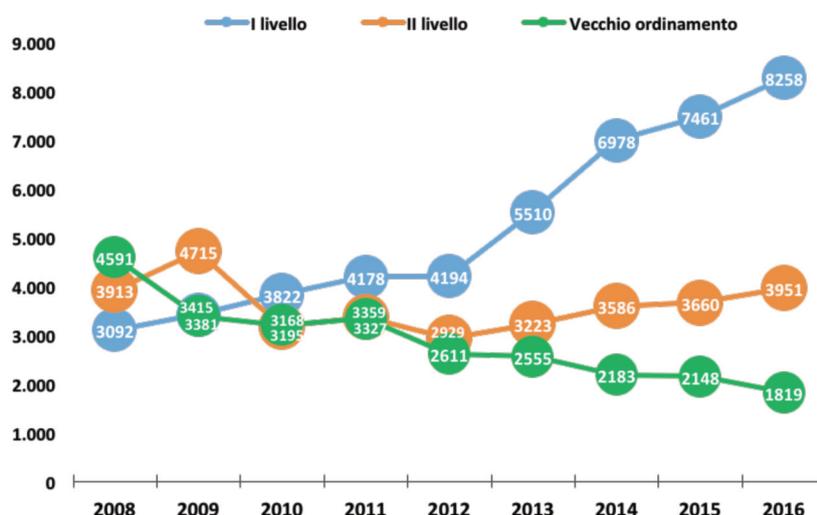
La quasi totalità dei diplomati nei corsi di vecchio ordinamento si concentra nei Conservatori di Musica (1.590 diplomati su 1.819 nel 2016/17). Per quanto riguarda i corsi accademici di nuovo ordinamento si notano delle differenze nei due livelli (tabella I.4.3.10). Nei corsi di I livello, l'aumento di diplomati caratterizza l'andamento di tutte le Istituzioni negli ultimi anni, quasi raddoppiando nel 2016 il numero di diplomati rispetto al 2010; nelle Istituzioni private autorizzate al rilascio di titoli AFAM, ancora non presenti nel sistema nel 2010, si sono diplomati 1.212 studenti nel 2016. Nei corsi di II livello, invece, la crescita di diplomati interessa maggiormente le Accademie di Belle Arti, statali e legalmente riconosciute (da poco più di 1.200 diplomati nel 2010 a circa 2.000 nel 2016).

Tab. I.4.3.10 - Diplomati, per tipo di istituzione e livello del corso. Anni 2008-2016 (valori assoluti)

Tipo di Istituzione e livello del corso	Anno solare di conseguimento del titolo									
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	
CORSI DI I LIVELLO										
Accademia di Belle Arti (ABA)	1.523	1.775	2.088	2.334	2.263	2.918	3.091	3.327	3.639	
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	611	813	798	976	1.120	1.403	1.457	1.423	1.443	
Accademia nazionale di danza (AND)	12	23	20	20	18	21	46	31	42	
Conservatorio di musica (CONS)	844	675	759	712	640	911	1.151	1.358	1.544	
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	14	20	23	31	47	113	174	159	200	
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	88	109	134	105	106	144	165	169	178	
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)							894	994	1212	
Totale I livello	3.092	3.415	3.822	4.178	4.194	5.510	6.978	7.461	8.258	
CORSI BIENNALI DI II LIVELLO										
Accademia di Belle Arti (ABA)	1.643	1.617	1.081	1.196	1.130	1.207	1.254	1.449	1.614	
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	128	136	179	191	204	203	283	301	352	
Accademia nazionale di danza (AND)	38	19	14	12	13	18	24	15	33	
Conservatorio di musica (CONS)	1.792	2.432	1.426	1.625	1.281	1.436	1.717	1.644	1.631	
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	248	424	373	256	233	235	174	134	199	
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	64	87	95	79	68	124	134	117	122	
Totale bienni II livello	3.913	4.715	3.168	3.359	2.929	3.223	3.586	3.660	3.951	
CORSI DI VECCHIO ORDINAMENTO										
Accademia di Belle Arti (ABA)	1.579	722	367	281	233	106	77	33	20	
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	239	99	71	35	61	32	4	1	1	
Accademia nazionale d'arte drammatica (ANAD)	48	23	20	25	25	24	23	29	22	
Accademia nazionale di danza (AND)	23		8	7		1	9	6	16	
Conservatorio di musica (CONS)	2.273	2.088	2.223	2.451	1.994	2.094	1.790	1.873	1.590	
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	416	441	502	526	296	295	280	205	170	
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	13	8	4	2	2	3		1		
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)										
Totale vecchio ordinamento	4.591	3.381	3.195	3.327	2.611	2.555	2.183	2.148	1.819	
Totale	11.596	11.511	10.185	10.864	9.734	11.288	12.747	13.269	14.028	

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.3.5 - Diplomati, per tipo di istituzione e livello del corso. Anni 2008-2016 (valori assoluti)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Per i corsi di I livello nel settore artistico, poco meno di un terzo dei diplomati (2.495 su 6.378) si concentra nei corsi afferenti al Dipartimento di Progettazione e arti applicate e nella Scuola di Progettazione artistica per l'impresa (DAPL06); come già sottolineato nel precedente capitolo si tratta del settore in cui si concentrano gran parte delle immatricolazioni negli ultimi anni e che fa riferimento alle discipline del design (*Product design, Interior design*), del design della moda (*Fashion design, Fashion stylist*) e del design della comunicazione visiva (*Graphic design, Comunicazione pubblicitaria*).

Tab. I.4.3.11 - Diplomati nel settore artistico, per Dipartimento, Scuola e Codice del Corso. Anno 2016 (valori assoluti)

DIPARTIMENTO	SCUOLA	CODICE	Immatricolati
ARTI VISIVE	PITTURA	DAPL01	854
	SCULTURA	DAPL02	188
	DECORAZIONE	DAPL03	476
	GRAFICA	DAPL04	542
PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	SCENOGRAFIA	DAPL05	526
	PROGETTAZIONE ARTISTICA DELL'IMPRESA	DAPL06	2.495
	RESTAURO	DAPL07	25
	NUOVE TECNOLOGIE DELL'ARTE	DAPL08	829
COMUNICAZIONE E DIDATTICA DELL'ARTE	COMUNICAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO ARTISTICO CONTEMPORANEO	DAPL09	83
	DIDATTICA DELL'ARTE	DAPL10	94
DISEGNO INDUSTRIALE	PROGETTAZIONE GRAFICA ED EDITORIALE	DIPL01	55
	DESIGN	DIPL02	211
TOTALE			6.378

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Osservando i dati per Dipartimento in serie storica, si confermano le tendenze già evidenziate commentando l'andamento del numero di iscritti negli ultimi anni: confrontando i diplomati nel 2010 con quelli nel 2016, nei corsi di I livello i Dipartimenti maggiormente in crescita, in termini di numero di diplomati, sono quelli di Progettazione e arti applicate (da 1.140 a 3.867 diplomati), Strumenti a fiato (da 82 a 248 diplomati) e Strumenti ad arco e a corda (da 82 a 248 diplomati). Nei corsi di II livello è da segnalare l'aumento del numero di diplomati nel Dipartimento di Canto e teatro musicale (da 202 nel 2010 a 463 diplomati nel 2016).

Tab. I.4.3.12 - Diplomati, per livello del corso e Dipartimento. Anni 2010-2016 (valori assoluti)

Livello del corso e Dipartimento	Anno di conseguimento del titolo						
	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016
CORSI DI I LIVELLO							
Arte coreutica	20	20	18	21	46	31	42
Arti visive	1.669	1.891	1.572	1.905	1.794	1.802	2.062
Canto e teatro musicale	61	63	56	92	117	171	199
Comunicazione e didattica dell'arte	77	72	96	84	175	174	177
Didattica	7	4		34	54	64	58
Disegno industriale	134	105	106	144	165	230	272
Musica antica	2	3		2		1	
Musicoterapia	4	2	1	5	7	7	3
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	299	315	315	430	475	545	660
Progettazione e arti applicate	1.140	1.347	1.715	2.332	3.472	3.693	3.867
Strumenti a fiato	82	76	56	83	149	142	248
Strumenti a tastiera e a percussione	141	131	117	167	252	278	287
Strumenti ad arco e a corda	82	82	75	125	161	214	243
Teoria e analisi, composizione e direzione	104	67	67	86	111	109	140
Totale I livello	3.822	4.178	4.194	5.510	6.978	7.461	8.258
CORSI DI II LIVELLO							
Arte coreutica	14	12	13	18	24	15	33
Arti visive	692	847	757	725	721	760	952
Canto e teatro musicale	202	233	283	365	344	346	463
Comunicazione e didattica dell'arte	229	80	132	107	109	166	139
Didattica	806	635	4	14	329	338	10
Disegno industriale	95	79	68	124	134	117	122
Management		1	9	9	14	9	17
Musica antica	2	5	2	3	4	3	1
Musicoterapia					10	10	14
Nuove tecnologie e linguaggi musicali	120	179	207	280	248	223	255
Progettazione e arti applicate	339	460	445	578	707	824	875
Strumenti a fiato	185	279	334	300	270	255	346
Strumenti a tastiera e a percussione	247	267	353	349	351	311	360
Strumenti ad arco e a corda	170	213	238	248	228	197	257
Teoria e analisi, composizione e direzione	67	69	84	103	93	86	107
Totale II livello	3.168	3.359	2.929	3.223	3.586	3.660	3.951
Totale complessivo	6.990	7.537	7.123	8.733	10.564	11.121	12.209

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Relativamente al genere dei diplomati, non emergono differenze significative tra corsi di I e di II livello, nei quali la componente femminile rappresenta rispettivamente il 60,6% e il 60,8%; la percentuale di studentesse è più alta nella Accademie di Belle Arti, specie nei corsi di II livello (71,8% in quelle statali e 73,3% in quelle non statali), mentre è più bassa nei Conservatori di Musica (48,4%) e negli ISSM (50,3%).

Tab. I.4.3.13 - Diplomati, per genere, livello del corso e tipo di Istituzione. Anno 2016 (valori assoluti e percentuali)

Livello del corso e Tipo di Istituzione	Femmine		Maschi		Totale
	v.a.	%	v.a.	%	
CORSI DI I LIVELLO					
Accademia di Belle Arti (ABA)	2.537	69,7	1.102	30,3	3.639
Accademia Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	963	66,7	480	33,3	1.443
Accademia nazionale di danza (AND)	39	92,9	3	7,1	42
Conservatorio di musica (CONS)	555	35,9	989	64,1	1.544
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	85	42,5	115	57,5	200
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	100	56,2	78	43,8	178
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	729	60,1	483	39,9	1.212
Totale I livello	5.008	60,6	3.250	39,4	8.258
CORSI DI II LIVELLO					
Accademia di Belle Arti (ABA)	1.159	71,8	455	28,2	1.614
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	258	73,3	94	26,7	352
Accademia nazionale di danza (AND)	27	81,8	6	18,2	33
Conservatorio di musica (CONS)	790	48,4	841	51,6	1.631
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	100	50,3	99	49,7	199
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	80	65,6	42	34,4	122
Totale II livello	2.414	61,1	1.537	38,9	3.951
Totale complessivo	7.422	60,8	4.787	39,2	12.209

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nei corsi triennali di I livello poco più del 60% dei diplomati è nella fascia di età "fino a 24 anni"; tale percentuale è più alta negli ISIA (75,8%) e nelle Istituzioni non statali autorizzate al rilascio di titoli AFAM (74%); si tratta di Istituzioni che, come già evidenziato, presentano tassi di regolarità e di contenimento degli abbandoni e dei fuori corso decisamente migliori rispetto ad altri tipi di Istituzioni AFAM.

La distribuzione dei diplomati nei corsi di I livello nei Conservatori di Musica appare più omogenea rispetto alle tre fasce di età analizzate; da segnalare che la quota di diplomati in età adulta (30 anni e oltre) è molto più elevata rispetto alla media delle Istituzioni AFAM: 27% rispetto al 10,4% dell'intero sistema AFAM nel 2016.

Nei corsi di II livello, la maggior parte dei diplomati (61%) si colloca nella fascia di età "25-29 anni"; essendo tale dato strettamente connesso a quello relativo all'età dei diplomati di I livello, si nota che negli ISIA tale percentuale è decisamente più alta della media e raggiunge l'86,1% nel 2016; per gli stessi motivi risulta che un'alta percentuale di diplomati nei corsi di II livello dei Conservatori di Musica ha un'età superiore ai 30 anni (37% fra i diplomati nel 2016, rispetto al 26,9% del sistema AFAM).

Tab. I.4.3.14 - Diplomatici, per età (in fasce), livello del corso e tipo di Istituzione. Anno 2016 (valori assoluti e percentuali)

	Fino a 24 anni		da 25 a 29 anni		30 anni e oltre		Totale
	v.a.	%	v.a.	%	v.a.	%	
Accademia di Belle Arti (ABA)	2.339	64,2	1.028	28,2	272	7,5	3.639
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	965	66,9	401	27,8	77	5,3	1.443
Accademia nazionale di danza (AND)	42	100,0					42
Conservatorio di musica (CONS)	544	35,3	583	37,8	417	27,0	1.544
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	88	44,0	74	37,0	38	19,0	200
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	135	75,8	39	21,9	4	2,2	178
Istituzione autorizzata a rilasciare titoli AFAM (art.11 - DPR 212/2005)	897	74,0	266	21,9	49	4,0	1.212
Totale I livello	5.010	60,7	2.391	29,0	857	10,4	8.258
Accademia di Belle Arti (ABA)	113	7,0	1.195	74,0	306	19,0	1.614
Accademia di Belle Arti legalm. riconosciuta (ABALR)	24	6,8	261	74,1	67	19,0	352
Accademia nazionale di danza (AND)			32	97,0	1	3,0	33
Conservatorio di musica (CONS)	297	18,2	730	44,8	604	37,0	1.631
Istituto superiore di studi musicali (ISSM)	40	20,1	87	43,7	72	36,2	199
Istituto superiore per le industrie artistiche (ISIA)	5	4,1	105	86,1	12	9,8	122
Totale II livello	478	12,1	2.410	61,0	1.062	26,9	3.951

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.4 LE RISORSE NEL SISTEMA AFAM

Nel presente capitolo vengono presentati i dati relativi alle risorse del sistema AFAM, con riferimento a quelle di tipo economico e finanziario (diritto allo studio e contribuzione studentesca) e alle risorse umane (personale docente e non docente), attraverso le informazioni tratte dalla *Rilevazione 2017* dell'Ufficio Statistica e Studi del MIUR, riferite all'a.a. 2016/17.

L'analisi svolta mette in luce i seguenti elementi:

- Emerge un notevole incremento degli studenti borsisti idonei (da 3.730 nel 2011/12 a 6.032 nel 2016/17) e del grado di copertura (dal 73,6% al 96,3% negli stessi anni; tali quote sono in linea con quelle riscontrate per gli studenti universitari; cfr. cap. I.3.2).
- A livello regionale, si nota un'evidente differenza del numero e delle percentuali di studenti beneficiari delle borse di studio rispetto agli aventi diritto: la Sicilia e la Calabria, nonostante un significativo aumento dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2016/17 in particolare per la Calabria, mostrano un grado di copertura rispettivamente dell'80,3% e dell'81,4%, rispetto al 100% di quasi tutte le altre Regioni italiane.
- Riguardo alla contribuzione studentesca, emerge un lieve incremento della spesa media pro-capite nelle istituzioni statali (da 752,3 euro pro-capite nel 2011/2012 a 933,1 euro nel 2016/17) e un evidente decremento nelle Accademie Nazionali di Danza e d'Arte Drammatica; è particolarmente significativo l'incremento di spesa media pro-capite mostrato nelle istituzioni non statali che passano da euro 3.810,1 nell'anno 2011/2012 a euro 5.784 nell'anno 2016/2017 per iscritto pagante.
- Nell'a.a. 2016/17, l'organico delle istituzioni AFAM è composto, in totale, da 13.781 unità di personale; di questi, il 50% sono docenti di ruolo di I fascia, mentre solo il 5,3% sono di ruolo di II fascia. Il restante 44,7% è costituito da docenti non di ruolo, la cui quasi totalità è rappresentata da docenti a contratto (41,2% del totale dei docenti); l'Accademia Nazionale di Danza e i Conservatori di Musica hanno personale prevalentemente di ruolo (superiore all'80%), seguite dalle Accademie di Belle Arti e dagli ISSM, con valori di poco superiori al 50%.
- Dall'a.a. 2010/11 all'a.a. 2016/17, il numero di docenti di ruolo di I fascia si è ridotto di 16,2 punti percentuali (da 8.229 a 6.892 docenti); il numero di docenti a contratto è invece quasi quintuplicato (da 1.312 a 6.158 docenti); la riduzione nel numero dei docenti di I fascia si è concentrata nelle Accademie di Belle Arti (statali e non statali), nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e negli ISIA. I Conservatori e gli ISSM hanno fatto registrare solo un lieve calo, passando, rispettivamente, da 5.557 a 5.178 unità e da 668 a 527 unità.
- Nei Conservatori di Musica e nell'Accademia Nazionale di Danza i docenti non stabili, ovvero a tempo determinato o a contratto, sono meno di un terzo; nelle Accademie di Belle Arti statali e negli ISSM sono circa il 59%, mentre nelle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute e nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica superano il 90%. Gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) hanno carattere vocazionale prettamente professionalizzante e un assetto disomogeneo rispetto alle altre Istituzioni AFAM pubbliche: circa il 90% è costituito da personale a contratto, proveniente dal mondo del lavoro e delle professioni legate ai settori dell'industria.
- Riguardo alla tipologia di contratto, è molto aumentata la percentuale di docenti con posizione lavorativa non stabile (a tempo determinato e a contratto): dal 38,5% nel 2010/11 al 55,2% nel 2016/17.
- Nell'a.a. 2016/17, il numero di docenti che ha partecipato a programmi di mobilità internazionale è stato di 578 unità, di cui 454 per finalità didattiche e 69 per formazione. La mobilità dei docenti in entrata è stata di 412 unità, di cui 62,1% uomini e 37,9% donne.

I.4.4.1 – IL DIRITTO ALLO STUDIO E LA CONTRIBUZIONE STUDENTESCA

La legge di stabilità per il 2017, approvata con legge 232/2016, ha previsto numerosi interventi finalizzati ad una ridefinizione della disciplina in materia di contributi corrisposti dagli studenti iscritti ai corsi di studio anche delle istituzioni AFAM. Gli interventi in materia di diritto allo studio universitario sono delegati alle Regioni, che operano tramite appositi organismi per il diritto allo studio, oppure tramite uffici inseriti nelle istituzioni AFAM.

La disciplina prevede che il MIUR, nella ripartizione del fondo annuale di dotazione tra le istituzioni statali AFAM, tenga conto degli studenti esonerati dal pagamento di ogni contribuzione e, dall'anno 2018, di quelli esonerati dal pagamento del contributo onnicomprensivo annuale, che varia in funzione della situazione economico-patrimoniale, della composizione del nucleo familiare dello studente e del numero di anni di iscrizione.

Nella tabella I.4.4.1, sono riportati i valori di rapporto fra il numero di borsisti ed il numero degli idonei, per gli anni accademici 2011/2012 e 2016/2017, relativi all'utilizzo delle borse di studio regionali assegnate.

Il confronto pone in evidenza, a fronte di una sostanziale costanza del numero di istituzioni coinvolte nell'attribuzione delle borse di studio, un evidente incremento degli studenti borsisti idonei del corso di studi 2016/2017, che quasi pareggia, con una percentuale del 96,3%, il numero di studenti borsisti - 6.032 - a fronte di un totale di studenti idonei di 6.261.

Tale percentuale nell'a.a. 2011/2012 era del 73,6 %, ammontando il numero degli studenti borsisti a 3.730, a fronte di un numero complessivo di studenti idonei di 5.071. Tale significativo incremento attesta l'evidente crescita della quota di studenti idonei che effettivamente percepisce la borsa di studio.

Tuttavia, i dati espressi dalle singole regioni dimostrano un'evidente differenza nel numero e nelle percentuali di studenti beneficiari delle borse di studio, rispetto agli aventi diritto.

In particolare, la Sicilia e la Calabria, nonostante un significativo aumento dall'a.a. 2011/12 all'a.a. 2016/17 in special modo per la Calabria, mostrano un grado di copertura rispettivamente dell'80,3% e dell'81,4%, contro il 100% di quasi tutte le altre regioni italiane.

Nella tabella I.4.4.2 sono riepilogati, per tipologia di istituzione, gli studenti idonei e i borsisti. Sia nelle istituzioni statali, sia in quelle non statali, la quota di studenti idonei che effettivamente percepisce la borsa di studio è cresciuta sensibilmente rispetto a cinque anni fa.

Tab. I.4.4.1 - Studenti idonei, borsisti e grado di copertura per regione. Confronto a.a. 2011/2012 - a.a. 2016/17

Regione	N. Istituzioni che usufruiscono di borse con fondi regionali		Studenti idonei		Studenti borsisti		Grado di copertura	
	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17
Piemonte	5	4	361	411	148	411	41,0	100,0
Valle d'Aosta	1	1	10	2	10	2	100,0	100,0
Lombardia	13	20	467	694	369	665	79,0	95,8
Provincia aut. Trento	1	2	31	62	31	62	100,0	100,0
Provincia aut. Bolzano	1	1	12	34	12	34	100,0	100,0
Veneto	9	9	262	339	144	337	55,0	99,4
Friuli-Venezia Giulia	2	2	38	92	38	92	100,0	100,0
Liguria	4	4	70	138	40	138	57,1	100,0
Emilia-Romagna	10	12	353	510	353	510	100,0	100,0
Toscana	6	11	537	548	537	548	100,0	100,0
Umbria	3	3	42	131	26	131	61,9	100,0
Marche	6	5	280	299	274	299	97,9	100,0
Lazio	10	17	694	634	620	634	89,3	100,0
Abruzzo	4	4	64	94	62	94	96,9	100,0
Molise	1	1	1	7	1	7	100,0	100,0
Campania	5	6	374	478	86	478	23,0	100,0
Puglia	9	9	502	630	302	630	60,2	100,0
Basilicata	2	2	9	26	9	26	100,0	100,0
Calabria	5	7	188	161	90	131	47,9	81,4
Sicilia	10	11	674	854	480	686	71,2	80,3
Sardegna	3	3	102	117	98	117	96,1	100,0
ITALIA	110	134	5.071	6.261	3.730	6.032	73,6	96,3

Sono considerate solamente le borse di studio assegnate con fondi regionali, dagli enti per il DSU o dalle istituzioni stesse in seguito ad apposita legge regionale

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Tab. I.4.4.2 - Studenti idonei, borsisti e grado di copertura per tipo di istituzione. Confronto a.a. 2011/2012 - a.a. 2016/17

Regione	N. Istituti che usufruiscono di borse con fondi regionali		Studenti idonei		Studenti borsisti		Grado di copertura	
	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17
ABA	20	20	3.629	3.829	2.641	3.670	72,8	95,8
ALR	18	21	459	740	325	717	70,8	96,9
CON	52	1	736	4	545	4	74,0	100,0
IMP	13	1	98	49	80	49	81,6	100,0
ANAD	1	55	3	1.228	3	1.188	100,0	96,7
AND	1	15	40	179	34	173	85,0	96,6
ISIA	5	4	106	103	102	103	96,2	100,0
Art.11		17		129		128		99,2
TOTALE	110	134	5.071	6.261	3.730	6.032	73,6	96,3
Statali	79	95	4.514	5.343	3.325	5.138	73,7	96,2
Non Statali	31	39	557	918	405	894	72,7	97,4

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

La tabella I.4.4.3, infine, specifica in valori assoluti e percentuali la contribuzione studentesca ed il numero degli studenti esonerati da tasse e contributi, per tipologia di istituzione. Appare un lieve incremento della spesa media pro-capite per le istituzioni statali, da 752,3 euro pro-capite nell'a.a. 2011/2012 a euro 933,1 nell'a.a. 2016/2017, con un evidente decremento nel settore dell'Arte drammatica e della danza. È particolarmente evidente, invece, l'incremento di spesa media pro-capite mostrato dalle istituzioni non statali, che passano da euro 3.810,1 nell'anno 2011/2012 a euro 5.784 nell'anno 2016/2017 per iscritto pagante.

Tab. I.4.4.3 - Contribuzione studentesca e studenti esonerati da tasse e contributi, per tipologia di istituzione. Confronto a.a. 2011/2012 - a.a. 2016/17 (valori assoluti e percentuali)

Tipo di Istituzione	Migliaia di euro				Spesa media pro-capite*		Studenti esonerati totalmente			
	Gettito complessivo		di cui da iscritti a corsi superiori		euro per iscritto pagante (a)		numero		per 100 iscritti	
	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17	2011/12	2016/17
Acc Belle Arti	14.975,0	24.446,2	14.975,0	24.446,2	817,8	1.116,1	3.025	3.998	14,2	15,4
Acc. Naz. Arte Dramm.	123,9	122,0	123,9	122,0	1.136,5	859,2	0	4	0,0	2,7
Acc. Naz. Danza	421,7	252,1	231,5	128,6	880,2	483,4	42	38	13,8	12,5
Cons. Musica	17.823,0	21.988,4	9.072,6	14.557,8	641,7	727,8	2.087	1.613	12,9	7,5
Ist. Sup. Ind. Artistiche	792,6	964,4	792,6	964,4	1.181,3	1.222,3	88	154	11,6	16,3
Totale Ist. statali	34.136,3	47.773,2	25.195,6	40.219,0	752,3	933,1	5.242	5.807	13,5	11,9
Acc. legal. riconosciute	23.505,3	51.082,1	23.505,3	51.082,1	3.852,1	5.437,2	131	179	2,1	1,9
Ist. Musicali pareggiati	4.425,7	5370,0	2.577,5	2.885,6	1.273,5	1.159,8	122	167	5,7	6,3
Altre istituzioni	8.471,4	50.947,4	8.471,4	50.947,4	8.983,5	8.143,8	2	59	0,2	0,9
Totale Ist. non statali	36.402,4	107.399,6	34.554,1	104.915,2	3.810,1	5.784,0	255	405	2,7	2,2
TOTALE AFAM	70.538,7	155.172,8	59.749,8	145.134,2	1.403,9	2.369,9	5.497	6.212	11,4	9,2

* La tassa media calcolata esclude la tassa regionale per il DSU (140 euro) e i bolli (16 euro).

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

I.4.4.2 - I DOCENTI E IL PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO

Riguardo al personale docente, non è stato ancora emanato il decreto attuativo della legge 508/1999 (art. 2, c° 7, lettera "e") che dovrebbe disciplinare le procedure di reclutamento del personale. La mancanza di un'apposita disciplina del reclutamento ha generato una situazione di incertezza, che va a discapito della continuità e qualità dell'offerta formativa: nell'urgenza dell'individuazione di docenti, attualmente si procede a livello locale, con graduatorie di istituto e commissioni che operano in base a criteri non omogenei di reclutamento. L'analisi dei dati relativi alla docenza delle istituzioni AFAM presenta alcune criticità, legate alla pluralità di figure che operano nel comparto e al loro diverso inquadramento. In questo paragrafo vengono presentati alcuni dati sintetici che riguardano l'entità dell'organico e la copertura garantita dai contratti esterni. Si parte da una prima descrizione della composizione dei docenti nell'a.a. 2016/17, per tipologia di contratto e per istituzione, per passare ad un'analisi longitudinale dei dati disponibili a partire dall'a.a. 2010/11. Nell'a.a. 2016/17, l'organico delle istituzioni AFAM è composto, in totale, da 13.781 unità di personale. Di questi, la metà sono docenti di ruolo di prima fascia, mentre solo il 5% circa sono di ruolo di seconda fascia. La restante parte, il 44,7%, non è di ruolo. Appartengono a quest'ultima categoria i docenti a contratto, che costituiscono il 41,2% del totale dei docenti (tabella I.4.4.4).

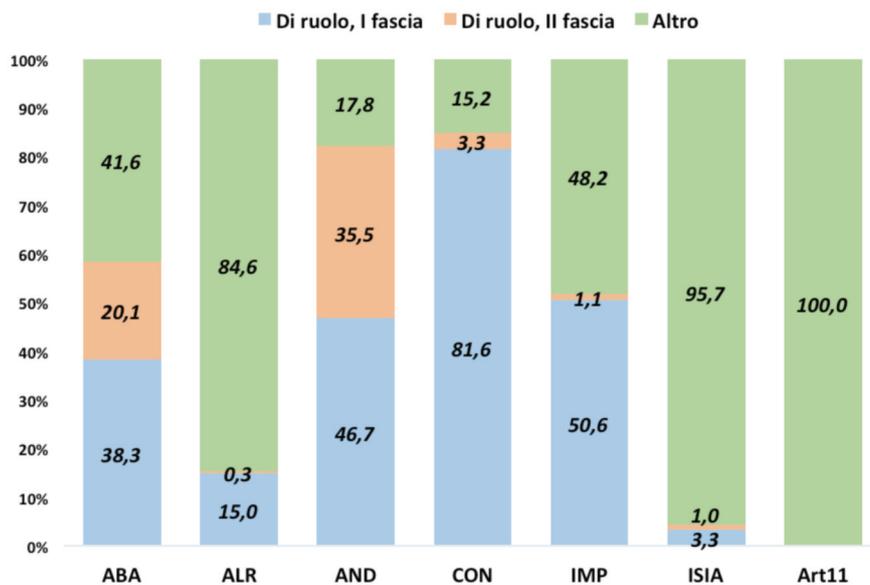
Tab. I.4.4.4 - Personale docente per tipologia, fascia di ruolo e tipologia contrattuale. Anno accademico 2016/17 (valori assoluti e valori percentuali)

	PERSONALE DI RUOLO							ALTRO				Totale AFAM
	Docenti I fascia			Docenti II fascia			Totale di ruolo	TI	TD	CONTR	Tot	
	TI	TD	Tot	TI	TD	Tot						
v.a.	5.351	1.541	6.892	615	116	731	7.623	206	275	5.677	6.158	13.781
%	38,8	11,2	50	4,5	0,8	5,3	55,3	1,5	2	41,2	44,7	100

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Analizzando il dato per tipologia di Istituzione, si rileva che tra le Istituzioni pubbliche (le uniche che prevedono personale di ruolo), l'Accademia Nazionale di Danza e i Conservatori di Musica hanno prevalentemente personale di ruolo (superiore all'80%). Seguono le Accademie di Belle Arti statali e gli ISSM (ex Istituti Musicali Pareggiati), con valori di poco superiori al 50% (figura I.4.4.1).

Fig. I.4.4.1 Docenti per tipo di Istituzione. Anno accademico 2016/17 (valori percentuali)

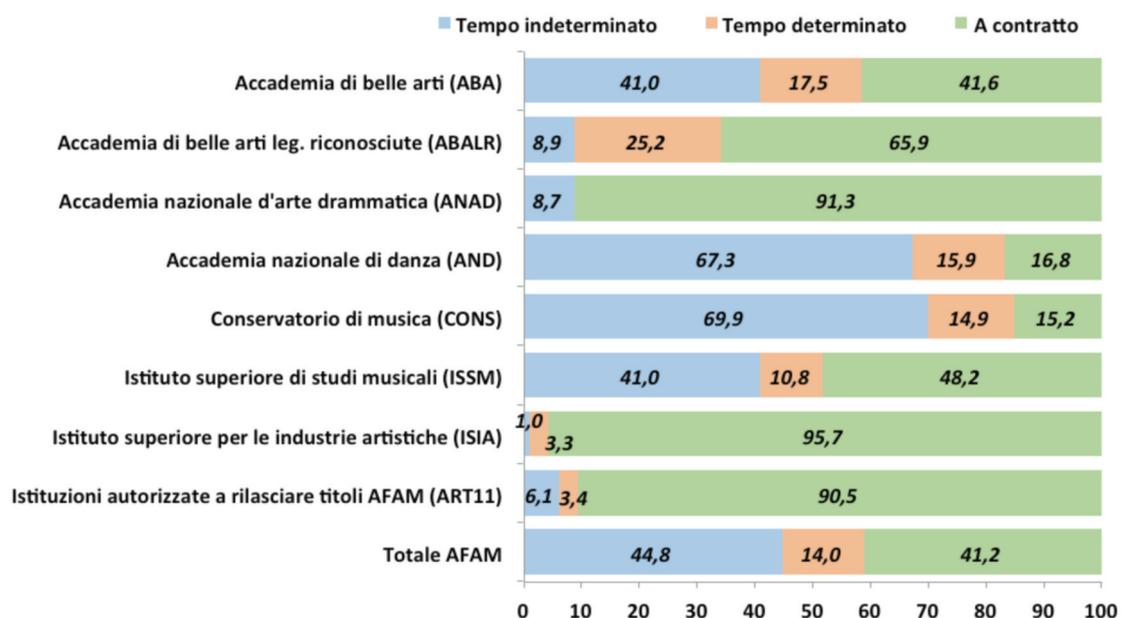


(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nei Conservatori di Musica e nell'Accademia Nazionale di Danza, sono meno di 1/3 i docenti non stabili, ovvero docenti a tempo determinato e cosiddetti "contrattisti" o docenti "a contratto"; nelle Accademie di Belle Arti statali e negli ISSM sono circa il 59%, mentre nelle Accademie di Belle Arti legalmente riconosciute e nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica superano il 90% (figura I.4.4.2).

Gli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA), che rientrano tra le Istituzioni AFAM statali, come noto, hanno carattere vocazionale prettamente professionalizzante. Tale esigenza didattica determina un esiguo numero di unità di personale docente dipendente in organico, determinando un assetto disomogeneo rispetto alle altre Istituzioni AFAM pubbliche. Infatti, la maggior parte dei docenti, circa il 90%, è costituita da personale a contratto proveniente dal mondo del lavoro e delle professioni, legato ai settori dell'industria.

Fig. I.4.4.2 - Docenti per tipologia di contratto e per tipo di istituzione. Anno accademico 2016/17 (valori percentuali)

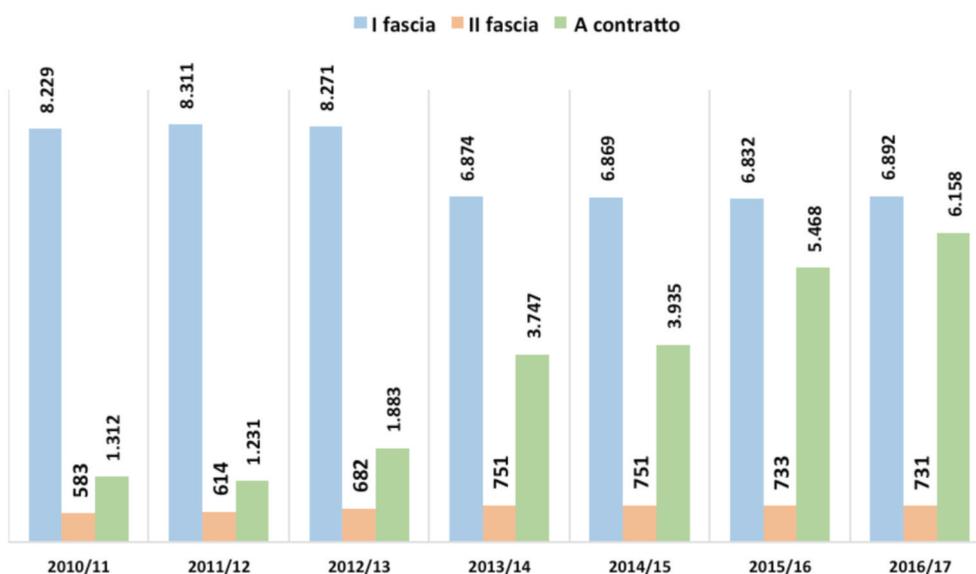


(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nell'arco di tempo che va dall'a.a. 2010/11 all'a.a. 2016/17, il numero di docenti di ruolo di I fascia si è ridotto di 16,2 punti percentuali, passando dagli 8.229 ai 6.892 (figura I.4.4.3); il numero dei docenti a contratto è invece quasi quintuplicato (da 1.312 a 6.158 unità).

Il calo nel numero dei docenti di I fascia è stato determinato dalla diminuzione registrata nelle Accademie di Belle Arti (statali e legalmente riconosciute), nell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica e negli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA). I Conservatori di Musica e gli ISSM hanno fatto registrare, invece, solo un lieve calo, passando, rispettivamente, dalle 5.557 unità alle 5.178 e dalle 668 unità alle 527. Per quanto riguarda i contrattisti, il maggior aumento si registra nelle istituzioni autorizzate al rilascio di titoli AFAM (art. 11 DPR 212/2005); ciò è in parte determinato dall'incremento del numero di tali istituzioni. È consistente anche l'aumento del numero dei docenti a contratto nei Conservatori di Musica, dove si passa dalle 174 unità nell'a.a. 2010/11 alle 965 unità nell'a.a. 2016/17 (tabella I.4.4.5).

Fig. I.4.4.3 - Docenti per tipologia di contratto. Serie storica (valori percentuali)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

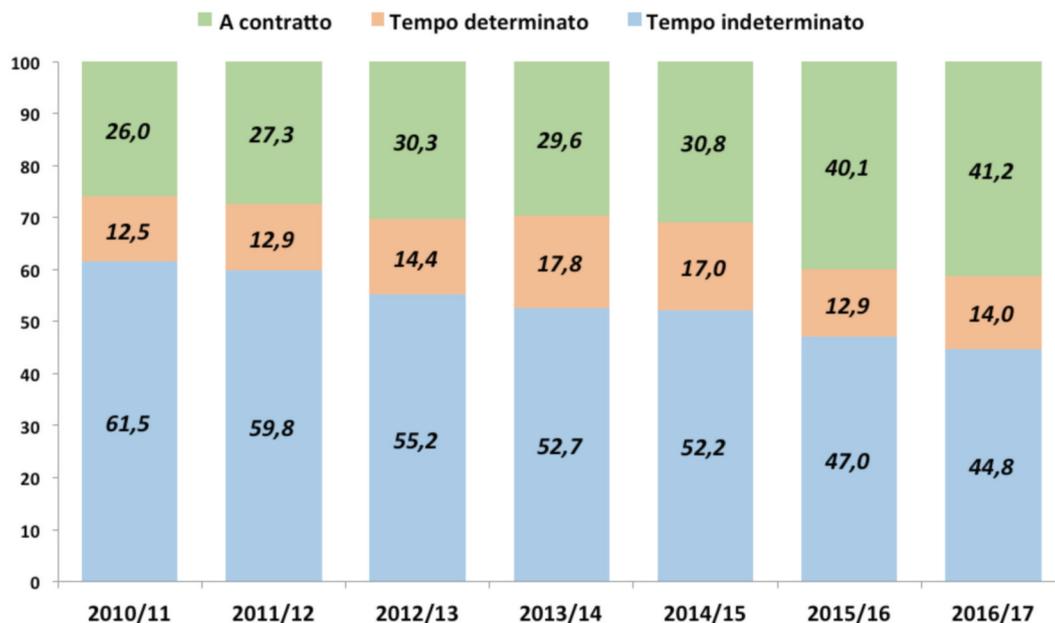
Ordinando i dati per tipologia di contratto (a tempo indeterminato, determinato, a contratto), si osserva che, dall'a.a. 2010/11 all'a.a. 2016/17, è fortemente aumentato il numero di docenti con posizione lavorativa non stabile (a tempo determinato o a contratto): se nel 2010/11 il fenomeno era ristretto al 38,5% dei docenti, nel 2012/13 ha interessato il 44,7% dei docenti, raggiungendo il 47,8% nel 2014/15, fino a superare la metà delle unità (55,2%) nel 2016/17 (figura I.4.4.4).

Tab. I.4.4.5 - Docenti per tipologia di contratto e Istituzione. Serie storica (valori assoluti)

Tipologia di inquadramento	Tipo di Istituzione	2010/11	2011/12	2012/13	2013/14	2014/15	2015/16	2016/17
Docentil fascia	ABA	1.337	1.323	1.388	847	863	872	885
	ALR	529	705	242	156	197	189	220
	ANAD	27	29	102	10	8	8	7
	AND	27	56	61	50	50	50	50
	Art.11	0	0	0	0	0	0	0
	CON	5.557	5.518	5.685	5.207	5.163	5.178	5.193
	IMP	668	603	746	594	579	527	530
	ISIA	84	77	47	10	9	8	7
	Totale	8.229	8.311	8.271	6.874	6.869	6.832	6.892
Docentill fascia	ABA	475	478	471	473	466	453	465
	ALR	40	27	146	18	12	7	5
	ANAD	0	0	0	2	2	2	2
	AND	5	5	0	37	37	37	38
	Art.11	0	0	0	0	0	0	0
	CON	37	14	40	198	211	210	207
	IMP	26	90	25	23	23	22	12
	ISIA	0	0	0	0	0	2	2
	Totale	583	614	682	751	751	733	731
A contratto	ABA	247	213	341	820	1.036	925	960
	ALR	636	584	962	1.297	1.240	1.305	1.237
	ANAD	0	0	0	107	79	87	94
	AND	0	0	0	19	14	18	18
	Art.11	0	17	0	0	0	1.574	2.179
	CON	174	127	318	913	968	931	965
	IMP	134	185	123	388	420	443	505
	ISIA	121	105	139	203	178	185	200
	Totale	1.312	1.231	1.883	3.747	3.935	5.468	6.158

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Fig. I.4.4.4 - Docenti per tipologia di contratto. Serie storica (valori percentuali)



(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nelle tre tipologie contrattuali, 1/3 dei docenti è di genere femminile. Il fenomeno è rimasto pressoché costante dall'a.a. 2010/11 all'a.a. 2016/17 (tabella I.4.4.6).

Tab. I.4.4.6 - Docenti per tipologia di contratto e genere. Serie storica (valori assoluti e percentuali)

Anno accademico	A tempo indeterminato				A tempo determinato				A contratto			
	F	M	Tot.	%F	F	M	Tot.	%F	F	M	Tot.	%F
2010/11	2.149	4.245	6.394	33,6	436	859	1.295	33,7	860	1.843	2.703	31,8
2011/12	2.098	4.133	6.231	33,7	399	940	1.339	29,8	932	1.915	2.847	32,7
2012/13	2.052	4.071	6.123	33,5	452	1.148	1.600	28,3	1.044	2.320	3.364	31,0
2013/14	2.017	3.972	5.989	33,7	639	1.380	2.019	31,6	1.056	2.309	3.365	31,4
2014/15	2.032	4.001	6.033	33,7	619	1.340	1.959	31,6	1.149	2.415	3.564	32,2
2015/16	2.062	4.070	6.132	33,6	504	1.177	1.681	30,0	1.700	3.521	5.221	32,6
2016/17	2.074	4.099	6.173	33,6	558	1.374	1.932	28,9	1.868	3.809	5.677	32,9

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

In merito al personale non docente, si registra che nell'a.a. 2016/17 il numero totale di Direttori eletti risulta essere pari a 111; di questi, 63 hanno mantenuto l'insegnamento, mentre 48 non svolgono attività didattica durante il mandato. Riguardo alle altre tipologie, le figure maggiormente presenti nelle istituzioni sono i coadiutori (1.264 nel 2016/17), seguiti dagli assistenti amministrativi (692). La quasi totalità dei coadiutori risulta a tempo indeterminato (1.071 unità). Il personale a tempo determinato o a contratto, al netto dei Direttori, rappresenta il 22,7% del totale (tabella I.4.4.7).

Tab. I.4.4.7 - Personale non docente per tipologia di contratto e genere. A.a. 2016/17 (valori assoluti e percentuali)

Tipo di personale non docente	A tempo indeterminato			A tempo determinato			A contratto			Direttori			Totale
	F	M	TOT	F	M	TOT	F	M	TOT	F	M	TOT	
Direttore eletto con insegnamento										11	52	63	63
Direttore eletto senza insegnamento										7	41	48	48
Direttore Amministrativo	52	35	87	3	3	6	1	6	7				100
Direttore Ufficio di Ragioneria	55	21	76	9	3	12	1	2	3				91
Assistente amministrativo	349	131	480	139	64	203	7	2	9				692
Coadiutore	708	363	1071	110	71	181	9	3	12				1.264
Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	30	32	62	21	10	31	2	2	4				97
Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	6	6	12	5		5	1		1				18
Altro	51	27	78	14	5	19	34	20	54	2	4	6	157
Totale	1.251	615	1.866	301	156	457	55	35	90	20	97	117	2.530

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

Nell'a.a. 2016/17, il numero di docenti delle Istituzioni AFAM che ha partecipato a programmi di mobilità internazionale è stato di 578 unità, di cui 454 per finalità didattiche e 69 per formazione. La mobilità dei docenti in entrata è stata di 412 unità, di cui 62,1% uomini e 37,9% donne (tabella I.4.4.8).

In generale, la mobilità in uscita del personale docente e la mobilità in entrata dei docenti per finalità didattiche vede una maggiore partecipazione degli uomini. Nella mobilità in entrata dei docenti per formazione e del personale non docente si osserva, invece, una maggiore presenza delle donne.

Tab. I.4.4.8 - Mobilità internazionale del personale docente e non docente, per tipo di finalità e genere. A.a. 2016/17 (valori assoluti)

Tipologia di personale	Finalità	Mobilità in uscita			Mobilità in entrata		
		Femmine	Maschi	Totale	Femmine	Maschi	Totale
Docenti	Didattica	150	304	454	128	230	358
	Formazione	55	69	124	28	26	54
	Totale	205	373	578	156	256	412
Non docenti	Formazione	38	19	57	42	12	54

(Fonte: elaborazioni su dati MIUR - Ufficio Statistica e Studi)

