

AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DANZA CLASSICA AD INDIRIZZO TECNICO ANALITICO - DDPL01- SCUOLA DI DANZA CLASSICA

MODALITA' e CONTENUTI

Prima Prova

Lezione di Tecnica della Danza Classica di livello intermedio

Il candidato dovrà dimostrare di possedere una corretta impostazione posturale e padronanza della struttura del movimento oltre alla conoscenza dei principi di base della Tecnica della Danza Classica compresa la tecnica di base delle punte.

Superata la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolata in due fasi.

Seconda Prova

1) Lezione di Tecnica della Danza Classica di livello avanzato.

Il candidato dovrà essere in grado di affrontare le difficoltà tecniche dimostrando qualità di esecuzione, consapevolezza dei principi dinamico-ritmici, musicalità e interiorizzazione delle abilità tecniche e stilistico-espressive riferite all'adagio, ai *tours* nelle grandi pose, al piccolo, medio, grande sbalzo e alle combinazioni di allegro e punte articolate nello spazio.

2) Variazione di repertorio a scelta del candidato (durata massima due minuti)

Il candidato dovrà essere fornito di cd musicale con un'unica traccia.

Superata la seconda prova si potrà accedere alla terza prova.

Terza Prova

Colloquio

Contestualizzazione storico-stilistico-musicale della variazione di repertorio presentata.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualunque momento.

**AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DANZA CONTEMPORANEA AD
INDIRIZZO TECNICO ANALITICO – DDPL02 - SCUOLA DI DANZA CONTEMPORANEA**
MODALITA' e CONTENUTI
Prima Prova

articolata in due fasi:

- 1) **Tecnica della Danza Classica:** lavoro alla 'sbarra' sui principi base della Tecnica della Danza Classica finalizzata alla formazione del danzatore contemporaneo.
- 2) **Tecnica della Danza Contemporanea:** una lezione di livello intermedio di Tecnica della Danza Contemporanea che verifichi la conoscenza e/o la duttilità nell'apprendimento dei principi base delle tecniche moderne e contemporanee, articolati in una lezione che evolve nello spazio utilizzando livelli, dinamiche e qualità differenti.

Lavoro al pavimento:

- ascolto ed opposizione alla forza di gravità
- la respirazione come energia-motore del flusso e della qualità di movimento
- sequenza dinamica

Studio al centro a piedi nudi:

- consapevolezza del centro del corpo e dell'allineamento posturale
- mobilità del tronco in isolazione e coordinazione al movimento degli arti superiori ed inferiori, con proiezioni spaziali multiple
- attitudine ritmico – musicale attraverso l'esplorazione di diverse qualità dinamiche, con variazioni di tempo e di velocità.
- uso dello spazio nelle sue direzioni, dimensioni e livelli

Superata la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolata in due fasi.

Seconda Prova

- 1) **Tecnica della Danza Contemporanea:** una lezione di livello intermedio/avanzato di Tecnica della Danza Contemporanea sui principi fondanti le tecniche moderne e contemporanee articolati tra loro in sequenze che evolvono nello spazio utilizzando livelli, dinamiche e qualità differenti.

Lavoro al pavimento:

- sequenze strutturate attraverso l'uso della respirazione, dell'ascolto del peso del corpo e del suo spostamento nello spazio; confronto con diverse qualità di flusso

Studio al centro a piedi nudi:

- esplorazione delle qualità dinamiche, capacità di gestione del centro del corpo, del peso, dell'*off-balance*, delle cadute e degli spostamenti nello spazio tramite variazioni ritmiche e di velocità
- preparazione ai salti
- attraversamento dello spazio con sequenze dinamiche contenenti salti, giri e cadute

- 2) **Improvvisazione:** è richiesta al candidato una creazione estemporanea personale su temi assegnati all'impronta dalla commissione.

Dopo il superamento della seconda prova si avrà accesso alla terza prova

Terza Prova

Colloquio: Colloquio su tematiche a scelta del candidato riferite agli ambiti di Storia della Danza o Storia dell'Arte del XX secolo.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualunque momento.

**AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO IN DISCIPLINE COREUTICHE
TECNICO COMPOSITIVE - DDPL03 – SCUOLA DI COREOGRAFIA**
MODALITA' e CONTENUTI
Prima Prova

articolata in tre fasi:

1) Tecnica della danza classica

Il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza classica comprensiva di sbarra, centro e salti in cui si evidenzino le seguenti competenze:

- Conoscenza dei principi di impostazione del corpo (tronco-testa-braccia-mani-gambe- piedi) attraverso l'utilizzo dei fondamenti statici, dinamici e ritmici: peso del corpo, trasferimento del peso del corpo, equilibrio.
- Articolazione dello spazio attraverso le piccole e grandi pose *croisées*, *effacées* e *arabesques* utilizzando anche passi *en tournant*, *pirouettes* e *tours* nelle grandi pose.
- Gestione del movimento nello spazio con passi di piccolo, medio e grande sbalzo.

2) Tecnica della danza moderna/contemporanea

A seguire il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza moderna/contemporanea i cui contenuti evidenzino le seguenti competenze:

- Conoscenza dei principi tecnici di base del lavoro sul pavimento in relazione al contatto delle superfici del corpo, abbinato alla respirazione, utilizzando sequenze caratterizzate da una dinamica fluida.
- Cambiamenti di livello con esercizi semplici sviluppati attraverso variazioni di dinamica e velocità.

3) Improvvisazione

Conclude la prima prova una improvvisazione su elementi ritmico-dinamici assegnati dal docente di composizione anche prendendo spunto dalle dinamiche contenute nelle sequenze della lezione di tecnica della danza moderna/contemporanea.

Superata la prima prova si potrà accedere alla seconda prova articolata in tre fasi.

Seconda Prova
1) Tecnica della danza moderna/contemporanea

Il candidato dovrà sostenere una lezione di Tecnica della danza moderna/contemporanea i cui contenuti evidenzino le seguenti competenze:

- allungamento della colonna sull'asse della perpendicolarità, utilizzando il principio della curva e dell'estensione in rapporto con i diversi piani e direzioni dello spazio, abbinati al lavoro delle periferie con passaggi di peso.

- esecuzione di sequenze con l'utilizzo delle diverse dinamiche orchestrando l'uso dei diversi livelli dello spazio.

2) Composizione

Creazione di una breve composizione su un tema assegnato contenente una struttura semplice di inizio, sviluppo e fine.

3) Elaborato personale

Il candidato dovrà presentare un proprio elaborato coreografico della durata massima di due minuti.

Superata la seconda prova si potrà accedere alla terza prova.

Terza Prova

Colloquio

Colloquio volto ad approfondire l'elaborato coreografico presentato nella seconda prova con collegamenti in almeno uno dei seguenti ambiti: storia della danza, storia della musica e storia dell'arte.

La commissione si riserva di interrompere le prove in qualunque momento.

