



## Quarta Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale

### *Fare musica oggi tra Formazione e Ricerca Artistica*

Sabato 8 aprile 2017  
Conservatorio Statale di Musica "L. D'Annunzio" - Pescara

#### MATTINA

##### 9.00 Registrazione

9.30 Saluti istituzionali - Dott. Enzo Fimiani, Presidente Conservatorio di Pescara; M<sup>o</sup> Massimo Magri, Direttore Conservatorio Pescara

##### 9.45 Introduzione ai lavori

Leonella Grasso Caprioli, Presidente RAMI

*Il sistema della ricerca, la ricerca di un sistema*

*Coordina Anna Maria Ioannoni Fiore, Conservatorio Pescara – Vice Presidente e coordinatore GL area "Didattica e Comunicazione" RAMI*

##### 10.00 - Antonio Grande, Conservatorio "G. Verdi" - Como

*Tra le maglie della scrittura. Quattro percorsi di archeologia musicale*

##### 10.30 Pausa caffè

##### 11.00 – Alberto Odone, Conservatorio "G. Verdi" - Milano

*Formazione musicale accademica: aggiornamento dei modelli e linee di ricerca*

##### 11.30 – Egidio Pozzi, Presidente "Gruppo Analisi e Teoria Musicale"

*Il progetto di ricerca "Interpretazione e analisi" e la sua applicazione a Pescara*

Intervengono Luca Marconi sul progetto nel Conservatorio di Pescara e il pianista Marco Ciccone con l'esecuzione dei *Sechs kleine Klavierstücke op. 19* di Arnold Schönberg.

##### 12.00 – 13.00 Forum informativo

## **POMERIGGIO**

Coordina **Anna Maria Bordin**, Conservatorio Genova – Tesoriere e membro GL area “Didattica e Comunicazione” RAMI

### **14.00 Key note – Georg Schulz, Vice Presidente Association Européenne des Conservatoires**

*Do conservatoires embrace Humboldtian values? If so, what are the possible benefits?*

### **14.30 Workshop:**

1. A quali esigenze della Didattica e della Produzione può rispondere la Ricerca Artistica all'interno delle nostre istituzioni?
2. Come la Ricerca Artistica può contribuire al dialogo e alla collaborazione tra le diverse aree disciplinari? In che modo il contesto istituzionale può accogliere e favorire questa collaborazione?
3. Quali modalità del fare musica occorre promuovere, all'interno dei percorsi formativi accademici, accanto alla formazione esecutiva tradizionale? Come la Ricerca Artistica può contribuire a superare il divario tra teoria e pratica nella formazione del musicista?

### **16.00 Pausa caffè**

### **16.30 Tavola Rotonda**

*Identità e ruolo dell'Alta formazione artistica musicale: documento di sintesi sulle domande che la Ricerca Artistica rivolge all'Alta Formazione Musicale.*

Partecipano **Georg Schulz** (Vice Presidente AEC), **Federico Cinquepalmi** (Dirigente Ufficio per l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore – MIUR), **Antonio Grande** (Conservatorio di Como), **Alberto Odone** (Conservatorio di Milano), **Egidio Pozzi** (Presidente GATM), **Leonella Grasso Caprioli** (Presidente RAMI)

### **17.30 Conclusioni e saluti**

**La giornata è stata curata dal Gruppo di Lavoro “Didattica e Comunicazione” di RAMI  
Anna Maria Ioannoni Fiore - coordinatore -, Anna Maria Bordin, Alberto Odone, Tiziana Rossi.**