

Bari, 29 gennaio 2016

**“Rete nazionale “qualità e sviluppo” dei
LMC.**

Obiettivi, finalità ed obiettivi della Rete.

Il curriculum verticale”

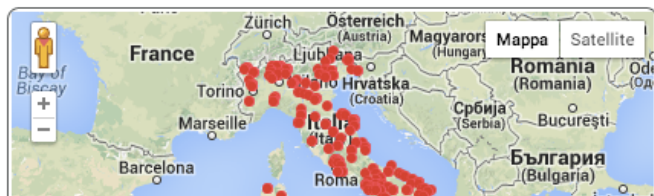


Aluisi Tosolini
Coordinatore della rete nazionale

Il portale della Rete Nazionale "Qualità e sviluppo dei licei musicali e coreutici italiani" è uno spazio nato per promuovere e sostenere:- la comunicazione e l'integrazione tra tutti i Licei italiani che hanno dato vita a percorsi educativi musicali e/o coreutici;- lo scambio e la condivisione di progetti, risorse per la formazione, prodotti creativi realizzati da studenti e docenti della rete nel corso delle attività di studio e di ricerca.



Le reti



La mappa visualizza gli elementi (#294) nelle reti; per visualizzare solo gli elementi di una rete, seleziona quella rete:

Rete di scuole
Rete di studenti
Conservatori e Accademie

 Cerca nel sito...

Seguici



 Login





www.liceimusicalicoreutici.org

reteLMC

La rete dei licei musicale e coreututici

UNA RETE ATIPICA

➤ **UNA RETE complessa in termini giuridici e organizzativi**
(Rapporti con l'AFAM, Mancanza Classi di Concorso Discipline d'indirizzo)

➤ **Una rete complessa in termini di innovazione didattica**
(Destutturazione del tempo e dello spazio scuola, Piena assunzione della logica delle competenze, Personalizzazione massima degli apprendimenti, Piena valorizzazione delle differenze.)

11 novembre 2015
Rinnovo quadriennale della rete

Articolo 2
FINI E OBIETTIVI ISTITUZIONALI DELLA RETE

- a) realizzare incontri tra i licei musicali e i licei coreutici statali e paritari indirizzati alla definizione di contenuti, ambiti, obiettivi al centro dell'accordo;
- b) sviluppare un portale della Rete dei licei musicali e dei licei coreutici italiani ideato come ambiente collaborativo di supporto alle attività e allo scambio/integrazione di pratiche, prodotti, processi e modelli, sviluppati dalle scuole;

FINI E OBIETTIVI ISTITUZIONALI DELLA RETE

- c. completare il **monitoraggio** dedicato alla rilevazione dei più significativi processi messi in campo dai licei musicali e coreutici, statali e paritari, e dei risultati raggiunti dagli studenti in termini di conoscenze e competenze, a partire dalla fine del primo biennio;
- d. organizzare incontri con distinti gruppi di licei, dedicati alla condivisione della struttura/contenuti/modalità collaborative del **portale** e dell'impianto del monitoraggio e della scheda di monitoraggio;

FINI E OBIETTIVI ISTITUZIONALI DELLA RETE

- e) organizzare gruppi di lavoro (anche a base interregionale) dedicati: allo sviluppo di modelli/processi collegati al **curricolo verticale**; allo sviluppo di modelli/strumenti di **valutazione e certificazione delle competenze** in entrata e in uscita e per il passaggio tra i diversi cicli scolastici;
- f) elaborare proposte in merito ad azioni di **orientamento** in ingresso ed in uscita finalizzate alla promozione di scelte consapevoli per il successo formativo;

FINI E OBIETTIVI ISTITUZIONALI DELLA RETE

- g) Realizzare potenziare la risorsa della **collaborazione** e della progettazione in **dimensione europea** nella prospettiva dell'integrazione tra i sistemi dell'istruzione e del sostegno all'innovazione didattica e metodologica.
- h) Potenziare ed estendere la Rete oltre i confini nazionali, promuovendone le finalità presso istituzioni scolastiche europee ed extraeuropee e progettando azioni/esperienze di tirocinio formativo e di **scambio tra gli studenti dei licei musicali e coreutici dei paesi dell'Unione**

FINI E OBIETTIVI ISTITUZIONALI DELLA RETE

- i) sviluppare l'attitudine al **monitoraggio**, alla **valutazione** e alla **documentazione** secondo criteri di efficacia, promozione e valorizzazione delle risorse professionali dei docenti;
- j) promuovere **momenti seminariali e interventi di aggiornamento/formazione** in servizio del personale scolastico su temi di particolare interesse ordinamentale, strettamente collegati allo sviluppo del curricolo e all'innovazione didattica-metodologica, con particolare attenzione alle tecnologie multimediali;

FINI E OBIETTIVI ISTITUZIONALI DELLA RETE

- k) promuovere attività di **ricerca-azione** finalizzate al rinnovamento della didattica delle discipline d'indirizzo del curriculum, anche alla luce della definizione degli obiettivi di apprendimento;
- l) **formulare proposte al M.I.U.R. in ordine alle modalità di reclutamento** ed utilizzazione del personale docente di discipline di indirizzo, al fine di garantire la qualità dell'offerta formativa e il conseguimento delle conoscenze, abilità e competenze così come definite dalle indicazioni nazionali.

Articolo 3

COMPITI IN MATERIA DI FORMAZIONE

La Rete, anche su iniziativa del M.I.U.R., cura l'ideazione, la progettazione, la realizzazione e il monitoraggio della formazione e dell'aggiornamento dei docenti delle discipline di indirizzo musicale e di indirizzo coreutico.

SEMINARI DI FORMAZIONE

Primavera 2016

1. Esame di stato

-Docenti dei 20 licei musicali e 6 coreutici che arrivano all'esame di stato a giugno 2016

2. Portale – competenze –

Docenti dei LMC aperti negli ultimi 3 anni

Due progetti affidati a rete di LMC

1) **La verticalizzazione del curriculum nei Licei musicali e coreutici**

Coordinamento D.S. Aluisi Tosolini

2) **Poli per l'Orientamento degli Studenti dei Licei musicali e coreutici**

Coordinamento D.S. Luciano Tagliaferri

SNODI PROBLEMATICI

-.

1. Organico area musicale (selezione – qualificazione – reclutamento – classi di concorso, gestione discipline con poche ore – e variabili nel tempo - ...)
2. Curricolo (verticale e correlazione tra curricolo area musicale e area comune)
3. Dimensione liceale

SNODI PROBLEMATICI

1. Certificazione delle competenze (interne ai LMC con finalità “didattiche” e certificazioni riferite ai percorsi Afam)
2. Relazione con Conservatori (prove di ingresso, doppia iscrizione? – passaggio a AFAM, ...)
3. Orientamento (in entrata, in uscita)
4. Ingresso in AFAM (quali prove ?)

SNODI PROBLEMATICI

-.

1. Dotazioni strumentali e laboratoriali (costi connessi)
2. Alternanza scuola lavoro
3. Correlazione ed interazione con il territorio
4.

grazie

Aluisi Tosolini

